

٣٦ صفحة
الجمعة ٧ فبراير ١٩٣٦ – ١٤ ذو القعدة ١٣٥٤
المصوّر
مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال
صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير : فكري أباظه
الادارة والاعلانات :
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل
المكاتبات : الى مكتب بريد قصر الدوبارة . مصر
التلفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦
الاشتراكات
في مصر والسودان ٥٠ قرشاً ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الأردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات اميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشاً مصريا
AL-MUSAWAR - No. 591 - Cairo, (Egypt) 7 February 1936
معاهدة
٢٠ سنة
سلم
المعاهدة
مع هذا العدد
هدية
نشرة مصوّرة
في ٢٤ صفحة
عن فيلم
وداد

العصب السمبتاوى الكبير

واضطراب الدورة الدموية

بقلم الدكتور ف. فيدال

باريس في يناير سنة ١٩٣٦

لا تنحصر وظيفة «العصب الكبير السمبتاوى» بكونه المنظم الاولى للجهاز العصبى، ولكنها تتجاوز ذلك الى تأثير عظيم لهذا العصب الهام، على «الدورة الدموية»

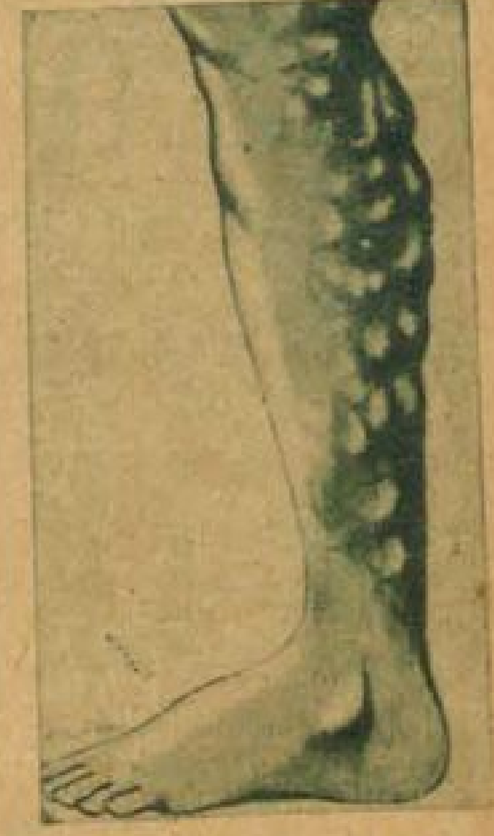
والدليل على ذلك، نرى ان اللمسات الأنفية، على أطراف فروع هذا العصب تحدث في الحال، «اندفاعا» في التيار الدموى، ينتج عنه تعديل واضح في الدورة الدموية داخل الاعضاء، وينتج عن هذا التعديل، عودة التوازن الى الحركة الحيوية، بعد ان كان قد اعتراها الخلل والاضطراب، لاى سبب من الاسباب، ويفسر هذا التأثير، والعمل الخاص الذى يبدو مباشرة على أطراف الاعصاب التى تحيى الأغشية المكونة منها أنسجة الشرايين الصغيرة، اذ تتوسع، وتسهل بذلك دخول كمية زيادة من السائل الدموى فى مجاريها

تلك نظرية علمية حقة، تفسر نتائج الشفاء المدهشة التى حصلت فى معالجة كثير من الامراض الناتجة عن نقص أو خلل في توازن الدورة الدموية

وأول هذه الامراض، الاضطرابات والعوارض المزعجة الأليمة التى تحصل للسيدات فى سن «اليأس»، وهو المصطلح على تسميته كذلك، قبل موعد انقطاع «الحيض».. فان اكثر السيدات يشعرن فى بداية هذا الطور الدقيق من أطوار حياتهن، بانحطاط في القوى، واحساس بهبات حرارة مزعجة في صدورهن، ويعسر عندهن هضم الطعام، وتصبح حالتهن حالة ضيق وانزعاج مستمر، فتتغير طباعهن وتظلم الدنيا في وجوههن، وينتهين إلى حالة «يأس» حقيق

كل هذه الاعراض تؤثر فيها طريقة علاجنا تأثيراً بالغاً حتى اننا كثيراً ما شاهدنا اللمسات الأولى كافية لازالة هذه الحالة، واعادة التوازن العصبي، وتوازن الدورة الدموية في عموم الجسم فتعود الصحة، والمرح والسرور، ويتلاشى الانقباض، بل كثيراً ما رأينا الاحتقانات الدموية في العروق قد تلاشت أيضاً، كالدوالى، ومضاعفاتها الكثيرة المزعجة، والبواسير، وما شاكل ذلك من الاحتقانات

كذلك جميع الذين يشعرون ببرودة في



اضطرابات الدورة الدموية
دوالى على احدى الساقين

أطرافهم، (سواء أكان ذلك صيفاً أم شتاء).

وجميع الذين يشكون من احمرار وجوههم وامتقاعها، بدون سبب ظاهر والذين يشعرون بطنين (ووش) في آذانهم تتحسن حالتهم جداً، باستعمال طريقة علاجنا

أما أنواع «الصداع» التى تنسب دائما الى اضطرابات عصبية، فكثيراً ما يكون سببه خللا في الدورة الدموية، ولذلك لا تنفع فيها العلاجات المسكنة بل يجب التأثير مباشرة على «العصب السمبتاوي الكبير» لكي يعود التوازن الى الحركة الدموية في الاعضاء، فتزول الآلام حالا

وفي تلك الحالات الخطرة، التى هي نذر «الذبحة الفؤادية»، عند ما يشعر الانسان بانقباض مزعج، أليم، في ناحية القلب.. يكون هناك خلل فى وظيفة القلب نفسه، مسبب عن انقباض في الشرايين القلبية، قد يؤدى اذا أهمل، الى نوبة «الذبحة الفؤادية» الشديدة الخطر.. فهذه الحالات تشفيها «اللمسات الأنفية» على طريقتنا وبعل الاطمئنان محل الخوف والوجل وقد سجلت نسبة ٩٠ ٪ شفاء في مثل هذه الحالات، وحصل التحسن العظيم منذ اللمسة الاولى



اضطرابات الدورة الدموية
قطع في المستقيم تظهر فيه الانتفاخات فى العروق (A) وهي «البواسير»

وعلى سبيل المثال نذكر الحادثة الآتية: عن رجل كان يتناول من عشر الى اثنتى عشرة حبة من «ترينترين» يومياً، عولج باللمسات الأنفية، ومن اللمسة الاولى تمكن من تخفيض جرعة الدواء الى نصفها، لأن حالته تحسنت جداً من هذه اللمسة وحدها، ثم استمر التحسين، مع استمرار اللمس، حتى شفى تماما

وبوجه الاجمال، يلزم في مثل هذه الحالات للحصول على نتيجة حاسمة، من عشر الى اثنتى عشرة لمسة

والى القارىء العزيز ملاحظتين أخريين يتضح منهما هذا التأثير العجيب للمسات الانفية على طريقتنا:

الحادثة الاولى، وهى المدونة في سجلاتنا تحت رقم (٧٢٢):

مدام رينيه. من مدينة «بيزون» في ضواحي باريس (وعمرها ستون سنة) كانت مصابة منذ شهرين بنوبة شديدة، تشعر كأن «مخلبا» يمزق قلبها. وترى الموت مجسما أمام عينيها. وتحس بأن روحها ستنفذ من بين اضلاعها. وكانت هذه النوب تصيبها غالبا بعد الاكل بنصف ساعة

أجرينا لها اللمسة الاولى يوم ٢ يوليو سنة ١٩٣٤. ولكن بدون نتيجة... ثم كررنا اللمسة اربعة أيام متوالية فلم تشعر المريضة بتحسن. ولكن من بعد اللمسة الخامسة بدأت النوب تبتعد عن بعضها. ولكنها ظلت شديدة

ولم تمض ثمانية أيام بعد ذلك (أى بعد ان تمت اللمسات الاثنتا عشرة) حتى تلاشت النوب بالكلية وشفيت المريضة شفاء تاما

الحادثة الثانية (رقم ١١٢): الخواجا «بول. ر.» من «بانتين» في ضواحى باريس وعمره ثلاث وخمسون سنة. انقطع عن العمل منذ خمس سنوات بسبب نوب متواصلة من «الذبحة الفؤادية» حتى انه في المدة الاخيرة لم يكن قادراً على الكلام إلا بعد أن يستعمل يوميا على الاقل عشر حبوب من «ترينترين». ولم يعد يستطيع المشى بدون أن يتوقف كل مسافة خمسين خطوة أو ستين ويضع يده على صدره من ناحية القلب كأنه يشعر بمدية تحز فى فؤاده من وراء العظم. وكان هذا الالم يمتد الى المرفق الايسر وعلى طول الذراع

وكان فى الليل لا يستطيع الرقاد بالكلية إلا إذا استعمل المنومات، ومع ذلك، كانت تعاوده النوب ثلاثا أو أربع دفعات في الليلة الواحدة

بدأنا باللمسة الاولى يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤ فى مساء ذات اليوم، تمكن المريض من النوم، ولكن في اليوم التالى عاودته النوب شديدة كعادتها!

كررنا اللمسات يوميا، الى أن بدأت الحال تتحسن، وعلى الأخص في النهار، واكتفى المريض بأربعة حبات «ترينترين»

ولم تتم اللمسات الاثنتا عشرة، حتى كان المسيو «بول» قد تعافى تماما، وعاد الى اعماله، وهو الآن وكيل محلات تجارية كبر... وقد تمكنا من الاتصال به اخيرا، وعل... منه أنه لا يشعر بالتعب الا نادراً جداً، و... شىء عنده من آثار الماضي الخطيرة سوى ... بسيط في ناحية الصدر ناتج عن التهاب ... شعب الرئة ولكن بدون أى ضيق في التنفس وقد تلاشى الارق بالكلية، وعاد النوم الهنى... المريح، ولم يعد للموسيو بول يتعاطى أى دوا...

***

ينتج مما تقدم ان «العصب السمبتاوى الكبير» يسيطر سيطرة تامة على أشكال عديدة من العلل والاضطرابات الناتجة عن خلل في توازن الدورة الدموية. وان معالجة هذه العلل عن طرق التأثير على «العصب السمبتاوى الكبير» هي المعالجة المعقولة



اضطرابات الدورة الدموية
السهام تشير الى اتجاهات الآلام
في عرض «الذبحة الفؤادية»

ونذكر القراء الاعزاء بأن طريقتنا، التى هي من أحدث التطبيقات العملية لهذه النظريات العلمية الحقة، قد أتت بنتائج مدهشة، وعلى الأخص في حوادث ارتفاع «الضغط الدموى» عند الكثيرين الذين عاودتهم الراحة والطمأنينة، بعد لمسات معدودة أجريت لهم في معاهد علاجنا

الدكتور فرنسوا فيدال
من الاطباء الخارجيين
فى مستشفيات باريس سابقا

نذكر الجمهور بان «طريقة الدكتور فيدال» تستعمل في القطر المصرى في المعهدين الآتيين فقط:

في القاهرة: معهد العلاج السمبتاوى بطريقة الدكتور فيدال: تحت ادارة الدكتور أديب صائغ رقم ٢٢ شارع قصر النيل - تليفون ٥٠٤٧٩

في الاسكندرية: معهد العلاج السمبتاوي بطريقة الدكتور فيدال. تحت ادارة الدكتور شرابيه رقم ٣٩ شارع فؤاد الاول تليفون ٢١٠٣٠

ومواعيد الاستشارات في كلا المعهدين من الساعة ١٠ صباحاً الى ١ بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء

يمكن لجميع المرضى أن يكتبوا شرح حالتهم، فيرسل لهم الرد حالا، ومجانا، وكتابة، اذا كانت حالتهم تنفع فيها طريقة الدكتور فيدال

نوادر انتخابية وسياسية

مندوب ثلاثيني ..

حدثنا مندوب ثلاثيني ظريف قال :

« قبضت ثلاثين جنيها من مرشح ، وعشرين من خصمه ، فاجتمع فى يدي فى يوم واحد خمسون جنيها فرجت عني ما كنت فيه من ضيق »

فقلنا له :

— ولكن المرشحين يشترطون يمين الطلاق قبل الدفع !!

فقال :

— لقد حلفتها .

— لأى الرجلين ؟



.. وجعل الشيخ في الدائرة ممتطيا ناقة ..

— لكليهما !!

— وكيف تحللت من اليمينين الكاذبتين ؟

— كنت أبغض زوجتى أشد البغض ، وكان مؤخر صداقها عشرة جنيهات ، فقذفت بها الى الشارع وربحت من المساومة الانتخابية أربعين جنيها ، كما ربحت انقاذى من هذه الزوجة « المناكفة » وهذه الحياة المضطربة ..

ثم تنهد المندوب وقال :

— هذه انتخابات ربحت منها طلاقا ، وانا فى انتظار انتخابات اربح فيها زواجا !

مرشح الله ..

وكان احد اعضاء الوفد السابقين (وقد انتقل اخيراً الى رحمة الله) مرشحا لمجلس النواب فى سنته الاولى فى مديرية الدقهلية ، وكان معتزاً بعضويته فى الوفد ، ثم بمركز اسرته المتين

وانبرى لمنافسته عالم أزهرى فاضل يشغل الآن مركزاً رفيعاً من المراكز الشرعية

وجعل الشيخ يطوف فى الدائرة ممتطياً ناقة حاملا فى إحدى يديه سيفا وفى الاخرى مصحفا ، ومحيطا نفسه بموكب عربى بدوى بديع يخيل لرائيه انه ركب أحد خلفاء المسلمين فى فجر الاسلام ، وكانت دعوته التي ينشرها بين الناس :

« ان خصمى فلان هو مرشح الوفد ، وهو يعتز بنسبه ويستعلى بهذا الترشيح . أما أنا فمرشح الله . وكفى بالله وكيلا .! »

وكاد هذا الشيخ يكتسح خصمه اكتساحا ، لولا ان خصمه أحس بالخطر فى اللحظة الاخيرة فنشط فجأة الى إقامة الحفلات فتدارك مركزه وظفر بكرسى النيابة بعد نضال عنيف مع مرشح الله !

سباق

وكان الصراع على أشده بين مرشحى حزب الاحرار الدستوريين ومرشحى الوفديين فى المعركة الانتخابية الاولى لسنة ١٩٢٣ وكانت دوائر مديرية الدقهلية من أهم ميادين هذا الصراع ، فقد كان المرحوم عبد اللطيف بك المكباتى والاساتذة كامل بك بطرس وحامد بك العلايلي وابراهيم بك الطاهرى وعبد الجليل بك أبو سمره هدفا للمقاومة الشديدة من جانب الوفديين

واجتمع هؤلاء السادة فى احدى الليالى مع حضرة صاحب السعادة راغب باشا بدر رئيس هيئة الجنايات بالمنصورة فى ذلك الوقت ، وتناول الحديث موضوع الانتخابات فأكد المرشحون فوزهم جميعا ..! فاعلن سعادة راغب باشا انه يراهن بعشرة جنيهات تكون من نصيبهم فى حالة الفوز على أن يدفعوا مثلها لسعادته إذا فشلوا جميعاً فى الانتخابات .

وانتهت المعركة الانتخابية فأخفقوا جميعا عدا الاستاذ عبد الجليل بك أبو سمرة . وشاءت الاقدار أن يجتمع راغب باشا مع هؤلاء السادة فى جلسة أخرى فى النادى بعد ظهور النتيجة بأيام ، فأراد مداعبتهم ، فقال للاستاذ عبد الجليل بك :

— أعمل إيه يا أستاذ ؟ ما ليش بخت . أنا لعبت البارولیه (جانيان) ياريتني لعبتها



.. انا لعبت البارولية (جانيون) ..

(بلاسيه) كنت زمانى قبضت منهم . .

ويقصد الباشا بذلك انه راهن كمراهنات السباق (اما الفوز الاول للجميع ، أو الخسارة اذا تخلف متسابق واحد)

كيف ترافعت ضد الشيخ محمد عبده ؟

حضرة صاحب العزة حسن بك نبيه المصري قاض ومستشار سابق معروف ، وقد أحيل أخيراً الى المعاش ، فرأى الا يعطل نشاطه وجهوده في خدمه المجتمع ، فانضم الى أسرة المحاماة وأخذ يزاول هذه الحرفة . فرأينا لذلك أن نتحدث معه عن أوائل عهده بالمحاماة والقضاء ، وعن القضايا التي اشترك فيها ، فقضى الينا بما نلخصه فيما يلي

ساعة
مع المستشار السابق
حسن بك نبيه
المصرى

كانت المحاماة أول حرفة مارستها بعد تخرجى فى مدرسة الحقوق سنة ١٩٠٠ ، فقد التحقت بمكتب المرحوم عمر بك لطفي وتمرنت فيه ستة أشهر ، ثم انفردت بمكتب خاص مارست فيه المحاماة أربع سنوات عينت بعدها قاضياً فى سنة ١٩٠٤ وهى السنة التى عين فيها قاضياً صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا

ضد الشيخ محمد عبده

وكان من أهم ما ترافعت فيه أثناء هذه المدة قضية ترافعت فيها ضد الشيخ محمد عبده ، وقد كانت أحرج قضاياى ، وحسبك ان تعلم ان الذى كنت أترافع ضده هو « الشيخ محمد عبده » وكان وقتئذ مفتياً للديار المصرية ومحبوبا من المصريين ، وخاصة المتقفين ، وكان مع ذلك كله صديقاً لوالدي وعمى

فقد كانت هناك جريدة تدعى « حمارة منيتي » يحررها صحفى يدعى محمد توفيق وكان بعض خصوم الشيخ محمد عبده يحرضه على انتقاده . ففى ذات مرة نشرت هذه الجريدة صورة للشيخ مع طائفة من الفرنجة على أحد جبال سويسرا ومعهم كاب وزجاجة خمر ، وبينهم بعض السيدات . وعلقت الجريدة على هذه الصورة بعبارة شديدة مثيرة . .

فاستنكر الناس هذه الصورة ، وخاصة أنصار الشيخ محمد عبده ، ورفعت النيابة على « توفيق » دعوى قذف ، فذهب يلتمس من المحامين الدفاع عنه ، فأخذوا يتنصلون منه ويرفضون الاشتراك فى هذه القضية

وأخيراً جاءنى الرجل يبكى ويرجو مني أن أتوكل عنه ، فقبلت هذه الوكالة مع علمى بحرج موقفها

وتحدد نظر هذه القضية أمام « محكمة الموسكى » – وكان رئيسها احمد قمحة بك – وكانت لها ضجة ، فازدحم الجمهور فى داخل المحكمة وفنائها ، وكان المحامون من أكثرهم ازدحاما ، فقد حضروا ليسمعوا ما أقوله ضد الشيخ محمد عبده . .

وأذكر انى قلت : « ان المتهم لم يخرج عن كونه ناقداً بريئاً ، فقد كان يريد أن يرى الاستاذ الامام – وله من الفضل والمكانة العلمية والدينية ما يشهد به الجميع – فوق جبل عرفة الذي يحتشد فيه المسلمون ، لا جبل سويسرا الذى يزدحم فيه الاوربيون وأخذت أبين للمحكمة وجهة النقد فى الصورة وبعدها عن القذف ، فحكمت المحكمة بحبس المتهم ثلاثة أشهر ، فرفعت القضية للاستئناف فحكمت المحكمة عليه بالحبس البسيط خمسة عشر يوما

وعلى أثر هذه القضية أرسل الشيخ محمد عبده يدعونى لمقابلته ، وصافحنى قائلا : « لو كنت أعلم أنك ستترافع هذه المرافعة لوكلتك أنا عن توفيق . ! »

يهوى غيرها !

اما أطرف القضايا التي اشتركت فى نظرها بعد اشتغالى بالقضاء فهى قضية حكمت فيها وأنا مستشار

وتتلخص هذه القضية فى أن سيدة غنية تزوجت برجل فقير ، فتوكل عنها زوجها فى شئونها بحكم الزوجية ، وسلمت له مقاليد أملاكها دون أن تحاسبه فى يوم من الايام . وقد رزق منها بنين وبنات ، واستمرت هذه الزوجية السعيدة خمسين عاما ، زوج الرجل فى أثنائها بعض بناته وبنيه ، وكون لنفسه مركزاً وثروة وحاز لقبا

وبعد هذه المدة الطويلة – وقد أصبح عمره لايقل عن السبعين ، وعمرها لايقل عن الخامسة والستين – غضبت الزوجة بحجة أن زوجها يهوى غيرها .! وانتقلت الى بيت زوج ابنتها حيث بقيت غاضبة تأبى العودة الى منزلها . ثم رفعت دعوى مدنية على زوجها تطالبه فيها بان يقدم لها حساب أملاكها فى مدى « نصف قرن »

وكنت أنا رئيس الدائرة المدنية التى قدمت اليها هذه القضية ، فرأيت أن الزوج لم يقصر فى الحساب ، وان ماله مخلوط بمالها ولا يمكن فصل حسابها عن حسابه ، وليست المدة خمسين يوماً او خمسين شهراً ، وانما هى خمسون عاما . فحكمت برفض دعواها باعتبار أنها سلطته على مالها سلطة مطلقة .

وحكم الموت بينهما بعدئذ ، فتوفى الزوج




الخديو عباس

سعد باشا زغلول

حسين رشدي باشا

التلغرافات

« جاء في أثناء حديث السير لويس مالت مع الجناب العالى ما يدل على أن الحكومة الانجليزية استثمرت بمغزى بعض التلغرافات التى ظاهرها بسيط وباطنها ذو معنى سياسي

« من ذلك التلغراف الذى أرسل في العيد الصغير من سمو الخديو الى حسين رشدى باشا ناظر النظار في مصر ، وفيه يشير سموه الى أنه كان يود أن يكون بين المصريين في هذا العيد .. وهو تلغراف لم تلحظ المقصود منه صحافة مصر ، أو أنها لحظته ولكنها ـ الا جريدة الاهرام ـ سكتت مأمورة بالامتناع عن الاشارة الى معناه

« ومن ذلك أيضا تلغراف ثان أرسل من الاستانة الى حسين رشدى باشا باسم محمد محب باشا بتاريخ ١٣ سبتمبر ، يخبره فيه أن الاطباء قدموا تقريرهم النهائى بان صحة سموه أصبحت في أحسن حال ، وأن سموه قد قام ببعض زيارات

« ثم تلغراف ثالث ـ وهو أهم التلغرافات ـ الى سعد باشا زغلول وكيل الجمعية التشريعية لتعزيته في وفاة صهره مصطفى فهمى باشا بامضاء الجناب العالى ، وقد ذكر فيه « تشجيعه في هذه الظروف الحرجة ليبذل كل همته في خدمة أميره وأمته أيضا مدة طويلة من الزمن » . .

وقد رد سعادته على هذا التلغراف بما يفيد تأثره من عناية الجناب العالى وبقاءه مستعداً للاستمرار في تحقيق أغراض سموه

رد الخديو

« جاء ذكر كل هذه التلغرافات على لسان سفير بريطانيا مشيرا الى أنها نبهت الافكار ولفتت اليها الانظار

« وقد أجاب سموه عن تلميحات السفير واشاراته بان التلغرافات الخاصة بصحته كانت من أوجب الواجبات حتى تعلم الامة حالة صحة أميرها ، لاسيما بعد ما أشيع في مصر عن سموه اشاعات سوء متعلقة بصحته وسلامة قواه الجثمانية والعقلية ، وهى اشاعات لاشك في انها صادرة عن جهات انجليزية لايهام الرأى العام المصرى بانه اذا كان سموه لم يرجع الى مصر فلأن حالته الصحية لا تسمح بذلك

« أما عن التلغراف الذى أرسله سموه الى سعد باشا زغلول ، فقد قال عنه للسفير إن الغرض منه هو مجرد التعزية ، وهى واجبة لشخص مقتدر صديق لرشدى باشا شخصياً وساعده في الجمعية التشريعية منذ تولى رياسة مجلس النظار . . فارسال تلغراف مثل هذا اليه كان من باب تشجيعه على الاستمرار فى هذه المساعدة (وكان قد اتصل بنا أن رئيس النظار رشدى باشا قد انفعل من نص التلغراف المذكور ، وظن أن نتيجته تعيين سعد باشا محله عند رجوع سمو الخديو الى مصر)

« والنتيجة هى أن السفير أراد أن يوهم سموه ، فلم يجد الايهام الى نفس سموه سبيلا ، حتى إنه قال فى أثناء الحديث ما معناه : إنه على أى حال كانت النتيجة فهو مترقبها ترقب الخبير ، فقد عاش سموه في منصب الامارة ثلاثة وعشرين عاما عرف فى طول أيامها التعب الذى نجم عن ارضاء انجلترا والدولة العلية والامة المصرية فى وقت واحد . وأنه بعد مارأى من نتائج هذا المركز في الظروف الحاضرة أصبح لايطمع في شيء من مجد أو خلافه

أثر الحديث

« مثل هذا الحديث الذى جرى هذا اليوم ، قد يحدث في نفس سامعه أن سمو الامير لبث بعده حزيناً متوقعاً للحوادث التى سوف تفاجئه بها الايام ، والتي ربما كانت لاترضيه . . .

« ولكن ما كان سموه بين حاشيته فى يوم من الايام أسعد مما كان عليه في هذا اليوم . . .

« نعم انه كانت تمر سحابات من الفكر بين أوقات هذا السرور ، ولكن الواقع أن لسموه نفس الحكيم التي لاتنزعج

بعد الحديث

« ولقد زار سموه والدته بسراى بيلك بعد ظهر ذلك اليوم ، واطلعها على ما دار بينه وبين السفير من حديث . . . وقد تشرف وهو في تلك الزيارة بمقابلة سموه اسماعيل بك حقى نائب القوميسير العثمانى في مصر وعلم من سموه نص الحديث

« والظاهر أن سموه كلفه بابلاغ ذلك الى طلعت بك ناظر الداخلية . وأن دولة البرنس ابراهيم حلمى باشا كان مكلفاً بمثل هذه المأمورية لدى الصدر الاعظم ، وعارف باشا لدى ناظر الحربية أنور باشا

تلغراف رشدى باشا

« ولما عاد سموه الى سراى جيبوقلى في غروب اليوم وجد تلغرافا من حسين رشدى باشا مضمونه أنه علم من أباظة باشا وعثمان مرتضى باشا نظرية الجناب العالى فى الخطة التى يرى سموه اتباعها في الوقت الحاضر واصفاً إياها بأنها « خطأ ومحض خطأ » ، محبباً الى سموه الرحيل الى ايطاليا حسب رغبة انجلترا ، طالباً من سموه أن يبعد عن حاشيته الاشخاص الذين لا يرضى بهم الانجليز ، واعدا بأنه اذا قام سموه بذلك فهو ـ أى رشدى باشا ـ مستعد للمخابرة في أن تكون اقامة سموه بايطاليا قصيرة المدى . . .

« ولكن هذا التلغراف لم يؤثر أي تأثير في اعتقاد الجناب العالى ، لان وصوله فى يوم زيارة السفير البريطاني له ، يدل على أن للانجليز في مصر يدا فيه

« وقد فسر محمد محب باشا هـذا التلغراف بأنه بداية انفراج الازمة ، أى أن الانجليز بدءوا يشعرون بضرورة تغيير سياستهم نحو الجناب العالى . ولهذا تساءل هو ويوسف صديق باشا : ماذا يكون جواب سمو الخديو ان صح هذا التفسير وجاءت بريطانيا وعرضت على سموه العودة الى مصر ؟

« وهو سؤال بقى من غير جواب . . »

ماذا في الأسابيع المقبلة ؟

ترى ؟؟

هل هبطت الملائكة من السماء لترعى الاسابيع المقبلة على هذا البلد الامين ؟ أم تفجرت الشياطين من الارض لتؤدي واجب النحس ، شأنها في كل حين ؟!.

الأسابيع المقبلة أسابيع رهيبة . والرجاء رهبة كما لليأس رهبة . ونحن معلقون اليوم بين اليأس والرجاء . والتاريخ الحاسم هو ما بين ١٥ فبراير وما يليه . . .

وقبل أن يدق الناقوس معلناً وقوف مصر مع بريطانيا وجهاً لوجه للمرة السابعة أو الثامنة – وقد تكون الاخيرة أو يجب أن تكون الاخيرة سواء أكانت فشلا أم نجاحاً ... قبل أن يدق الناقوس معلناً ساعة الفصل والحسم تتمتع البلاد بهدوء جميل ، ولكنه هدوء كله قلق ولوعة !

هدوء يسبق العاصفة أو يسبق الاستقرار ، وقد يمضى أسبوع المفاوضات الاول في شكليات ورسميات ، ثم يحل الاسبوع الثاني فيدخل الطرفان فى «العميق» ، ثم تتسرب الاخبار حتما الى الهادئين القلقين ، فان كانت سارة امتد أجل الهدوء ، وان كانت غير سارة فالله أعلم بما يكون . .

لسنا نتعجل بالتفاؤل أو بالتشاؤم ، فقد لا تعنينا نتيجة النجاح ، كما لا تؤلمنا نتيجة الفشل . وقد نرى رأيا فلسفياً خلاصته أن النجاح في هذا الصدد والفشل سيان ، لاننا نفهم « الاستقلال » بمعناه اللغوى ، والمنطقي ، والعملي ، والقياسي ، لا كما تريد أن تفهمنا إياه قواميس بريطانيا في القرن العشرين . .

واستقلال الفشل عندنا كاستقلال النجاح سواء بسواء . . فلسنا نجزع اذا قيل حبطت المفاوضات . . ولسنا نرقص اذا قيل نجحت المفاوضات . . ولكن يهمنا شيء واحد قبل هذا وقبل ذاك : وهو موضوع اليوم ، وقد يكون فى الاسابيع المقبلة هو – وحده – الموضوع . .

***

إن التفصيلات التي تسربت الى الجماهير أثناء الازمة الوزارية هزت « الجبهة » وأظنها هي التى قضت عليها . كانت تفصيلات خلافية أليمة في ظرف عصيب أليم . وقد منى الزعماء بحاشية لا تزال تسير في أساليب نقلها للاخبار وفي أساليب دعايتها ، على الطراز « البلدي » العتيق !

وعندى أن الحاشية التى تحف بكل زعيم هي سبب نكبات هذا البلد !

وقد شاء التمسك بالشكليات أن يكون عدد الوفد الرسمى كبيراً ، غير منسجم مع الاسف الشديد ، ولكل زعيم فى الوفد الرسمى حاشية أؤكد سلفاً من الآن انها سوف تروج له وحده مستقلا عن الآخرين ، وسوف تدعى أنها على علم تام بما حصل وبما قيل ، فتنتشر على القهوات ، والمنتديات ، والسهرات ، أخبارا أرجح سلفاً أن ثلاثة ارباعها كاذب ، وربعها . . . غير صحيح ! ! !



الخطر الاصفر يهدد الامبراطورية البريطانية

ومع ذلك سوف تفعل هذه الاخبار في كتلة الوفد الرسمي مايفعله شيطان النحس لو تفرغ للايقاع بين الزعماء

ولو قيل لى : ماذا تقترح في هذا الباب ؟ لقلت : « اقطعوا ألسنة الحواشي – أو انفوهم – أو اسجنوهم احتياطياً حتى تنتهى المفاوضات . . . »

***

والمفاوضات هذه المرة كريهة الشكل مزعجة ، ستستهل استهلالا خطيراً بالنقطة العسكرية ، ولدينا من الاخبار ما يؤكد أن انكلترا – وقد احتلت أساطيلها الاسكندرية – لاتريد أن تبرح الاسكندرية ! فلو أن هذا العرض سيعرض في البداية فلا اظن واحداً من أعضاء الوفد الرسمي سوف « ينخنخ » ويقول : معلهش

ولو أن احداً منهم فعل هذا فلنعلم سلفاً أنه نذير الدس والتفريق ، وأنه خنجر وراء الظهر ! بل لغم مبثوث تحت الاقدام ! فان الكرامة المصرية والاباء القومي يتطلبان أولا وأخيراً أن يدخل اعضاء الوفد الرسمى المفاوضات رجالا ، وأن يخرجوا منها رجالا ! ! ! أن يدخلوها كتلة – وأن يباشروها كتلة – وأن يختموها كتلة . وإلا فالويل كل الويل لو انفرط العقد عن خيبة أمل فى الاستقلال – وخيبة أمل في الرجال ! . . .

***

بعد هذا كله لا أزال ألمح أن جروح مباحثات الازمة الوزارية لاتزال دامية ولم تندمل بعد .. لا أزال أحس أن جهداً ما لم يبذل فى ازالة مافي النفوس بين الاخذ والرد ، والشد والجذب ، والخلاف فى النظريات وفي الشكليات . لايزال كل طرف متزوياً عن أخيه وفى قلبه غصة . فأين أين رسل السلام ؟ فلئن كان الوئام في «الجبهة المصرية» لازماً ، فهو في الوفد والمفاوضات ألزم ...

***

بقيت كلمة لسيدى السير مايلز لامبسون . . .

أخشى ما أخشاه أن لاتظفر باكليل الغار يتوج جبينك هذا العام . فلئن صح أن التعليمات التى وصلت اليك فيها عسف وارهاق واغراق ، فاعلم ياسيدى أن مصر لاتفقد شيئاً ، وانما أنتم الذين تفقدون . . .

إن الامبراطورية البريطانية تربح أعداء في أوربا ، وأعداء ألداء فى آسيا . والخطر اللاتيني ، والخطر الاصفر ، ليسا إلا كارثة من كوارث الزمن . فأنتم في حاجة الى أصدقاء . ولن تربحوهم بالعجرفة والجشع ، وانما بالحق والانصاف . . .

لن تربحوا الاصدقاء «بالتهديد» . ولا بصليل السيف . ودوى المدفع . وأزيز الطيارات . وانما تربحون الاصدقاء بالقلب الصافي . وبالتقدير الصحيح للموقف الصحيح . . .

وقد أعذر من أنذر والسلام ! . .

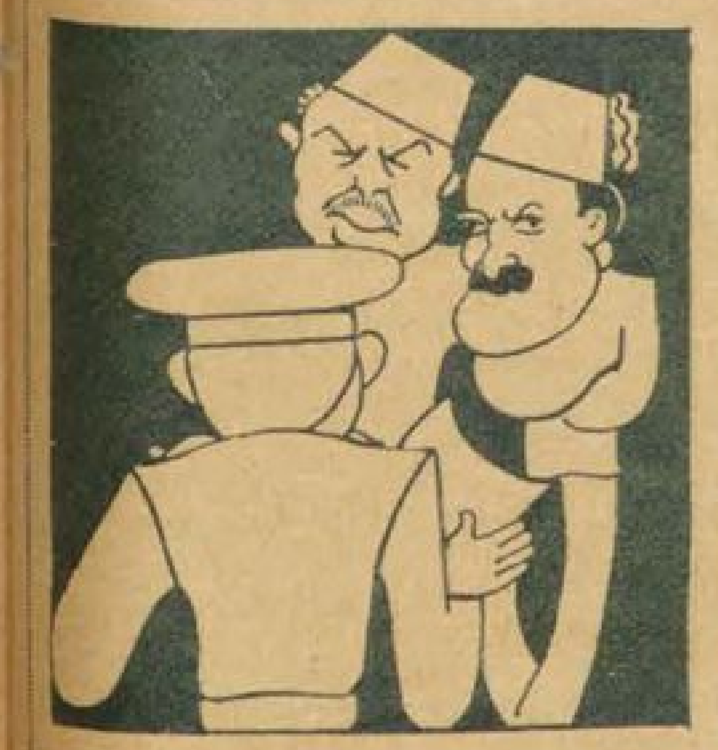
فكرى أباظة
المحامي

هدية هذا العدد

لما كان « المصور » يعنى دائما بجعل هداياه متفقة مع الحوادث الهامة التى يتحدث عنها الجمهور ، فقد رأى أن يجعل هدية هذا العدد خاصة بشريط « وداد » باكورة أعمال ستوديو مصر وأول أفلام المطربة المصرية الكبيرة الآنسة أم كلثوم . ولا شك أن هذه الهدية التى تقع فى ٢٤ صفحة ستلقى من القراء استحساناً كبيراً ، فهى فوق إناقة طبعها وجمال صورها تحوى جميع الاغانى التى ستغنيها أم كلثوم فى شريط « وداد »

ما بين لاظوغلي وقصر الدوبارة وغيرهما

من المفاوضون الانجليز ؟؟ وهل هي مفاوضة ؟



تألف وفدنا الرسمي . وسيتبعه عدد كبير من المستشارين والسكرتيرين والخبراء . ومقابل هذا لم نسمع عن الانكليز انهم شرعوا يؤلفون وفداً للمفاوضة « على وزن » هذا الوفد العظيم الشأن ، ولكن قيل ان وفدهم سيكون متواضعاً . . . يقنعون فيه بالسير مايلز لامبسون رئيسا ، والقائد العام البريطاني « أعضاء » ؟ !! وقد ينضم اليهما وكيل حكومة السودان عند نظر مشكلة السودان ..

ولو صح هذا الخبر لكان الموقف من الوجهة « الشكلية » مزعجا ، ولكنهم يعللون هذا الاقتصاد في عدد الاعضاء بان مهمة الانكليز المحليين هنا مهمة مبدئية . فان جناب القائد العام قد وضع « خريطة » حربية للنقط العسكرية ، « سيفردها » للمفوضين المصريين « وهي محتوية على البيانات اللازمة من كل ناحية ، وهنا « تبان لبة » المفاوضات ، فان صح هذا الاساس للاستمرار انتقلوا للسودان فادلى « المندوب السامي » بالنظرية الانكليزية فان صلحت أيضاً أساساً للمفاوضات استراح الطرفان أسبوعا ونقلت الطيارات حضرات الفطاحل أعضاء الوفد الانكليزي لاتمام المعاهدة . . . ان لم يسافر الوفد المصري الى « لندن » . . .

مرتبات ضخمة فخمة لخبير ميناء الاسكندرية

دخل علينا جاسوسنا غير الحسن وقد رمى طربوشه في أرض الغرفة ، فخلت انه جن ، فقلت :

— ماذا ؟

قال :

— يا أخي فضك من الصحافة ، وقرف الصحافة ، وتعال نشتغل خبراء . . .

قلت :

— لماذا ؟

قال :

— دول جماعة لهم بخت آلاف الجنيهات تقدم لهم بالكيلة . يكفي الواحد منهم أن يكون « سيراً » أو « مستراً » أو « خواجه » عشان يملي على الحكومة ما يريد ، وعلى الحكومة ان تسمع وتطيع ..

« اسمع . . .

« لما استدعت الحكومة سير باتريك الخبير الفني لتوسيع ميناء الاسكندرية شرط عليها شروطاً يعز أن تراها في « الف ليلة وليلة » فقد شرط أن يأخذ عن الاشراف على أعمال انشاء رصيف النترات ، وحوض البترول ثلاثة آلاف جنيه مرتبا سنويا .. !

« وعن الاشراف على أعمال انشاء رصيف الفحم ، ورصيف السياح ثلاثة آلاف جنيه مرتبا سنويا . . !

« وعن الاشراف على انشاء ميناء دمياط ثلاثة آلاف جنيه مرتبا سنويا . . !

« وأن يتقاضى في كل زيارة يزورها الف جنيه عن الاعمال الاولية والتخطيطات ، واربعمائة جنيه بدل انتقال

« وقد أخذ هذا المبلغ (١٤٠٠) في سنة ١٩٢٨ حين استدعته الحكومة للنظر في هذا المشروع ، وأخذه هذه المرة أيضاً ، وستضاف اليه هذه المرتبات الضخمة الفخمة ! !

« واذا علمت أن مشروع التوسيع سوف لا يتم في أقل من عشر سنوات — وقد كان مقدراً له خمسون سنة — استطعت أن تعرف المبلغ الذي سيتقاضاه هذا الخبير من الخزانة المصرية في هذه المدة . . فوارحمتاه لك ايتها الخزانة ! »

وزير على طول

يظهر أن سعادة عبد الوهاب باشا كان متردداً في قبول الوزارة . .

ولكن دولة النحاس باشا جامله مجاملة ظريفة فخاطبه تلفونياً ليقبل ولا يتردد . وقد كان ...

وسجلت آلة التلفون ما يفهم منه بوضوح أن « عبد الوهاب باشا » سيظل وزيراً للمالية « على طول » . . . حتى في الوزارة الدستورية الوفدية

وبذلك يكون سعادته قد حصل — لغاية كتابة هذه السطور — على ثقة جميع القصور ، وجميع الأحزاب

وثقتنا نحن أيضاً

من يكون ؟ ..

فكرت بعض الهيئات في تعيين دولة توفيق نسيم باشا بين أعضاء الوفد الرسمي على أن يكون ممثلا للمستقلين مع سعادة حافظ باشا عفيفي . الا ان هذه الفكرة استبعدت بناء على رغبة سلطة عليا . . مما يدل على انها غير راضية عن دولته

ولا شك انه اذا استمر هذا الشعور باقيا فلا بد من ايجاد مرشح آخر لرياسة مجلس الشيوخ بعد ان كان دولته هو المرشح الوحيد لهذا المنصب . . والمنتظر في هذه الحالة ان يقع الاختيار على دولة زيور باشا فيعود الى تولي هذا المنصب للمرة الثانية ، أو على دولة عبد الفتاح يحيى باشا

يا اخواني . خلينا على نور

يوم الاحد ٣ مايو مستقيلين

في أول اجتماع للوزراء صارحهم دولة رئيسهم بهذا الكلام الذي اتخذناه عنواناً . وتفسيره أنه في يوم ٢ مايو تعلن الانتخابات وتتم ملحقاتها يوم ٣ مايو . وفي يوم الأحد ٣ مايو يستقيلون

هذا هو الشرط الذي على نور

ومن رأينا أن هذه الحماسة في فن ال Correctness لا يجوز أن يتقيد بها السياسيون . فمن يدري ماذا يخبيء الغد ؟!

بالحضن

عبد الوهاب باشا — حسن صبري بك

في أول مقابلة لهما بعد أن دخلا في وزارة واحدة ، فتح حسن بك صبري ذراعيه لعبد الوهاب باشا فارتمى فيهما اجابة للطلب ، وعسى أن يكون هذا « الحضن » بشيراً بحسن التفاهم فلا نشهد صراعا جديداً بينهما

ولعل القراء يذكرون ما كان بين الرجلين في الماضي من منافسة شريفة كان باب « لاظوغلي » يطرب لها كثيراً ويطرب معه قراؤه

« الراجل متغدي عندي امبارح !! . »

اختلفت الأخبار في سبب اعتذار سعادة « عزيز عزت باشا » عن قبول وزارة الخارجية . . . فكلفنا جاسوستنا الحسناء باستطلاع السبب الصحيح . فجاءت الينا وهي « ميتة من الضحك »

قالت : أتدري لماذا اعتذر الباشا ؟

قلت : لا . .

قالت : لأن « الراجل كان متغدي عنده امبارح »



و « الراجل » يقصد به دولة نسيم باشا و « غدوة امبارح » يقصد بها وليمة أولمها عزت باشا للوزراء المستقيلين — ووجه « البروتوكول » في هذا أنه لا يليق أن يكون نسيم باشا في ضيافته أمس ، ويقبل وزارة حلت محل وزارته اليوم وهي « جنتلمانية » عميقة نود لو كان قد حصل مثلها بصدد حادث صديق سعادته العزيز : فؤاد بك سليم

المشكلة السودانية أيضاً

أنباء جديدة

نشرنا في العدد الماضي تفصيلات وافية عما أعده الانكليز للمفاوضة المقبلة بصدد السودان

وقد وردت الينا أنباء جديدة ننشرها ليقرأها أعضاء الوفد الرسمي ، فقد تكون دقيقة وصحيحة في الجملة أو في التفاصيل فلا يفاجأون مفاجأة قد لا تكون سارة ، وما أكثر المفاجآت في عالم المفاوضات

الانكليز لا يقبلون بأي حال من الاحوال أي اقتراح يرمي الى حلول مؤقتة في السودان أو الى ارجاء البت في أمره فقد اصبحوا أمام الحرب وجهاً لوجه ، وهم يريدون أن يصفوا الحساب باسرع ما يمكن ليتفرغوا لشئون الدفاع عن سلامة الامبراطورية

وقد يقترحون بجانب ما نشرناه في العدد الماضي ان تختص مصر بمنطقة « النيل الابيض » وأن تعسكر فيها ، وتدور مخابرات تبشر بالنجاح في رفع الحواجز الجمركية واباحة المهاجرة بشروط تكاد تكون عادية ، ويصرون على ان تتحمل مصر نصيباً في نفقات مشروع خزان « بحيرة تانا » وان كنا قد أوضحنا ببيانات هندسية فنية أن مياه بحيرة « تانا » لا تفيد مصر بشيء بل تفيد السودان

وهناك مشروع انكليزي جديد ، فقد ظفروا بمنطقة أخصب من منطقة الجزيرة بين نهرين غاب اسماهما عنا ولكن أحدهما ينتهي الى العطبرة . وهذا المشروع يعلق عليه الانكليز آمالا كبيرة وقد يتمخض عن طلب مساهمة مصر في نفقاته ، وخزاناته ان احتاج الامر

وسيحاج المفاوض الانكليزي الجانب المصري في أن مصر ليس لها ان تخشى « قلة المياه » لان الذي يهددها الآن ولعشر سنوات مقبلة انما هو « كثرة المياه » ، وبدليل ان مصر لم تعد المشروعات اللازمة لتلقي المياه الزائدة ولا فكرت فيها . وتكون الحال أسوأ عندما ينتهي خزان جبل الاولياء فتذهب المياه الى البحر عبثاً ، أو يهدد القطر بالفيضان

غير جائز للرضى ...

لانفهم وايم الله مافائدة الغمز واللمز ، وما معنى هذه الاساليب الانشائية العجيبة التي تشرب روحها دولة نسيم باشا في بياناته للناس وفي خطاب استقالته ، وهذه وثائق رسمية يجدر أن يصونها وقار الرسميات عن أن تحدث نتائج عجيبة الالوان والاحوال ..

ليقحم نسيم باشا الانكليز في سطوره ماشاءت له تقديراته للغد أن يقحم . . أما أن يكتب بلهجة حساسة محسوسة فعجيبة من عجائب الدهر . .

لذلك فكروا في أن يرفضوا خطاب استقالته وفي أن يردوه اليه في الحال ! ولكن دولتـه تفادى الموقف بايضـاح مقبول شكلا لا موضوعا ، فرؤى من الافضل التجاوز عنه واسدال الستار على كل شيء . وانتهى الحادث بسلام . .

معتذر آخر

أجمعت كل الجرائد على ان صاحب السعادة عزيز عزت باشا اعتذر لصاحب الدولة علي ماهر باشا عن الاشتراك معه في الوزارة بسبب ضعف صحته . ولـكن لم تذكر واحدة منها ان الوزارة عرضت على شخص آخر فاعتذر هو الآخر ، ذلك هو صاحب العزة مصطفى محمد بك وكيل محكمة النقض الذي فاتحه ماهر باشا في تولي وزارة الاوقاف ، فاعتذر . . .

وجهات نظر

اعتبر الوفد الحل الذي انتهت به الازمة نصراً ، لأنه ارتفع عن الحـكم ، وكان في ارتفاعه ـ كما يقول الاستاذ الـكبير مكرم عبيد ـ « متواضعاً لا مترفعاً . . »

أما الأحرار الدستوريون فيعتبرونه نصراً لفكرتهم التي كانوا يدعون لها ،وهي « المعاهدة أولا ، ثم الدستور » . ولـكن الوفديين يدفعون هذه النظرية بأن البلاد قد فزت باعلان الدستور ، وان المعاهدة الآن ستسير في جو دستوري ، وانهم من أجل الدستور رفضوا الوزارة القومية



قائد السيارة (النحاس باشا) : السيارة في حالة جيدة والطريق لا باس به . لـكن خايف ليكون حد رامي لنا مسامير فيطرقع الـكوتش ! . . .

ديوان المحاسبة

كان سعادة احمد عبد الوهاب باشا قد اشترك في وضع مشروع «ديوان المحاسبة» أيام كان وكيلا لوزارة المالية في عهد وزارة محمد محمود باشا . وقد انتهز سعادته فرصة توليه وزارة المالية في عهد نسيم باشا ففاتح دولته في بعث المشروع من بين محفوظات وزارة المالية . ولـكن نسيم باشا طلب منه عدم إثارة الموضوع ، لأن بعض السلطات اختلفت على شخصية المرشح لرئاسة الديوان

وقد علمنا أن مسألة هـذا الديوان ستكون باكورة أعمال عبد الوهاب باشا بعد عودته الى وزارة المالية ، وأنه سيعيد درسه ثم يقدمه لمجلس الوزراء لاقراره ، على أن يترك للوزارة الدستورية المقبلة اختيار الرئيس المختلف عليه

وقد قيل في بعض الدوائر ان أصلح المصريين لرياسة هذا الديوان هو عبد الوهاب باشا . وان الفكرة اتجهت اليه من زمن بعيد

الوزراء يفاجأون

تقول جاسوستنا الحسناء ان الوزراء المختارين للوزارة الماهرية لم يعلموا شيئا عن أنفسهم حتى ظهر يوم الخميس الماضي . وأنهم لم يخاطبوا في شيء قبل مقابلة دولة ماهر باشا لجلالة الملك . فلما خرج دولته من سراي القبـة عاد الى منزله واتصل تليفونياً بمنازل الوزراء الذين وافق جلالة الملك على ان تؤلف الوزارة منهم ، فكانت مفاجأة مدهشة . . !

أما اختيارهم ، فقد لوحظ فيه أولا الحياد ، وان يكونوا بقدر الامكان بعيدين عن المعارك الانتخابية ـ فكلهم اذا استثنينا احمد عبد الوهاب باشا ـ سوف لايرشحون أنفسهم في الانتخابات القادمة كما سمعنا من أفواه بعض حضراتهم . . وثانيـا ان يكونوا من الوزراء السابقين حتى يسهل توليهم الوزارة في هذه المدة القصيرة التي لا تتجاوز ثلاثة أشهر

رياسة الديوان

لما اعتزل الابراشي باشا منصبه في الخاصة الملكية ، أصدر جلالة الملك أمره بانتداب مراد محسن باشا وكيل الديوان العالي في هذا المنصب ، وبانتداب شوقي باشا سكرتير جلالته في منصب وكيل الديوان

ولما عين دولة علي ماهر باشا رئيساً للديوان العالي بقي هذا الانتداب على ما هو عليه . فلما اختير علي ماهر باشا لرئاسة الوزارة خلا منصب رئاسة الديوان العالي . وقد سمعنا ان هذا المنصب سيظل شاغراً حتى تنتهي الوزارة من مهمتها فيعود دولة ماهر باشا الى منصبه الذي استطاع في مدة وجيزة ان يوطد به دعائم العلاقات الطيبة بين السراي والشعب بفضل عناية جلالة الملك

والهلال الاحمر ايضاً

نشر « المصور » في العـدد الماضي تفصيلات وافية عن تولي ورش مصلحة السكك الحديدية صنع عربات خاصة للصليب الاحمر البريطاني ـ ينقل عليها الجرحى من ميادين القتال الى أقرب المستشفيات

وقد علمنا أخيراً أن المفاوضات تدور بين مصلحة السكك الحديدية وبين بعض الجهات لصنع عربات خاصة «بالهلال الاحمر» لنقل الجنود المصريين الذين يصابون في ميادين الوغى إلى المستشفيات لاسعافهم

وتسع كل عربة من هذه العربات ثمانية عشر سريراً وغرفة صغيرة لاجراء العمليات المستعجلة ، سيدهن أعلاها باللون الابيض ويرسم فيه « الهلال الاحمر » مكبراً حتى لاتهاجمه طائرات العدو

وينتظر أن تشرع ورش المصلحة في صنع هذه العربات هذين اليومين

الجنود الانجليز على استعداد .. ولكنها السلم !



ذكرت معظم الصحف اليومية منذ أيام أن بعض المتظاهرين احتكوا مجرد احتكاك بجندي بريطاني وأن هذا أثار استياء السلطات البريطانية

ولـكن الصحف لم تذكر تفصيل ما حدث وكيف وصل خبر الحادث الى مسامع المندوب السامي وإلى إدارة الأمن العام بوزارة الداخلية . ونحن ننشر فيما يلي ما سمعته جاسوستنا الحسناء من مصدر كبير :

على أثر وقوع الحادث استقل الجندي موتوسيكله وقصد مسرعاً إلى ثكنات العباسية حيث روى ما وقع له لرئيسه المباشر ، وهذا اتصل في الحال بالقيادة العليا للجيش البريطاني ، ولم تمض دقائق معدودة حتى كان فخامة السير مايلز لامبسون قد وقف على تفاصيل الحادث ، ولم تمض كذلك دقائق أخرى حتى كانت قد راجت في وزارة الداخلية إشاعة قوية تقول إن الجنود الانجليز سيتولون المحافظة على النظام وقمع المظاهرات . . ! عندئذ تحرت جاسوستنا مصدر هذه الاشاعة فعلمت أن رسولا من دار المندوب السامي وصل إلى وزارة الداخلية وقابل موظفاً كبيراً مسئولا فيها وقال له : « إذا لم تستطع قوات البوليس المحافظة على النظام فجنود الجيش الانجليزي على استعداد لمعاونته »

ولـكن الله سلم ، ولم يتكرر وقوع مثل هذا الحادث

المناصب الشاغرة

كان المفروض فى عهد وزارة نسيم باشا ان تظل المناصب الكبيرة شاغرة حتى تتولى الوزارة الدستورية ملئها . ولكن دولة ماهر باشا رأى ان من المصلحة ملء هذه المناصب

ونحن نرجح ان صاحب العزة مصطفى محمد بك هو الذى سيعين رئيساً لمحكمة النقض وان كنا قد سمعنا اسم محيى الدين بركات بك كمرشح

وكان سعادة امين انيس باشا يميل شخصياً لتقلد هذا المنصب ، واتجهت النية بالفعل الى ذلك ، ولكن استقالة نسيم باشا الفجائية حالت دون تحقيق الامر

وسيبت فى منصب وكالة التجارة قريباً . والمرشح الأول له هو صاحب العزة عبد الرحمن فكرى بك الذى عرض عليه ان يكون سكرتيراً عاما لمجلس الوزراء فاعتذر

والمتفق عليه مبدئيا ان يصرف النظر مؤقتاً عن تعيين وزير مفوض لمصر فى لندن ، ولكن اذا تقدمت المحادثات ورؤي ان تجري المفاوضات فى انجلترا فستبادر الحكومة بتعيين الوزير المفوض ليكون على اتصال بالمفاوضين الرسميين ويسهل لهم مهمتهم . ومن الواجب أن يكون سفير مصر فى منصبه فى هذه الظروف . .

تحت تصرفها من الآن

كانت الحكومة قد اعتمدت مبلغ ١٠٦ آلاف جنيه لانشاء طريق (الهرم – الاسكندرية) ، وهى طريق تمتد فى وسط الصحراء من الهرم الاكبر الى الاسكندرية ، ويبلغ طولها ١٧٠ كيلو مترا

وقد أعطيت مقاولة هذه الطريق الى « شركة شل » فأخذت فى انشائها وتمهيدها منذ شهر . ! ولكن اتصل بنا أخيراً ان السلطة العسكرية البريطانية كتبت لوزارة المواصلات تخبرها ان هذه الطريق هى الطريق الوحيدة التى يسهل على القوات العسكرية ان تنقل عليها جنودها ومهماتها وانها ترى أن تكون تحت تصرفها من الآن الى ان تنجلى الازمة العالمية

اشكالات ... وليكات

لما أعلنت أسماء أعضاء الوفد الرسمى كانت الأسماء من « بز أمها » – وانما حدث بعد ذلك احتجاجان رقيقان أحدثا ضجة فى الدوائر الحكومية والحزبية

فأما الاحتجاج الاول فاحتجاج « صامت » بصدد دولة « عبد الفتاح يحيي باشا » ونصيب جهوده فى الجبهة ، ونصيب شقيقه رسول السلام سعادة أمين يحيي باشا

وأما الاحتجاج الثانى فاحتجاج بشأن « حمد الباسل باشا » وهو زعيم الوفديين السعديين – ومن الذين يحرصون كل الحرص على كرامتهم ومكانتهم

وكل احتجاج من الاحتجاجين « نازك » و « دليكا » . ولذلك تأخر صدور المرسوم وجرت مخابرات تلفونية بين بعض أعضاء الوفد ودولة النحاس باشا لتلافى الموقف ، وكانت حجة الاعضاء ان الاسماء كانت تذكر أثناء المحادثات مع « ماهر باشا » عفوا ، أي انها لم تكن الاسماء النهائية ، ولذلك تقرر تعديل المرسوم فى آخر لحظة ، وتأخر صدوره ، ومع ذلك لا نظنه أرضى جميع الرغبات وخصوصاً بعد أن أظهر حمد الباسل باشا تضحية كريمة فلم يرد أن يعقد الموقف . . .

مستشارو وسكرتيرو الوفد الرسمي

ننتظر ان يعهد برآسة المكتب الحكومي الذى استقر الرأى على تشكيله للقيام باعمال سكرتارية الوفد الرسمى ، الى حضرة صاحب العزة مصطفى بك الصادق مدير مصلحة الاموال المقررة وسينتدب لمساعدته الاستاذان محمد كامل سليم سكرتير اللجنة المالية بوزارة المالية واشيل بك صيقلى السكرتير المساعد برآسة مجلس الوزراء والمنتدب مديراً للمكتب دولة رئيس الوزارة فى الوقت الحاضر

والمنتظر أيضاً أن يقع الاختيار على حضرة صاحب السعادة محمود باشا عزمي وزير الحربية الاسبق – ومراقب حزب الاتحاد ، والاستاذ عبد الرحمن عزام لتعيينهما ضمن هيئة مستشاري الوفد فى الشؤون الحرفية !

وهى أول مشكلة سيدور البحث فيها مع انجلترا وأهم مايشغل بالها فى الوقت الحاضر

منجم ذهب

كانت مصلحة المناجم والمحاجر قد كشفت عن منجم جديد للذهب فى جهة « السكرى » فى الصحراء الشرقية ، ورأت أن الضرورة تقضى باستحضار خبير بريطانى للاشراف على سير العمل فى المنجم المذكور واعداد المعدات اللازمة لاستغلاله . وفعلا استحضر الخبير وعرضت عليه عينات من تربة المنجم ليبدى رأيه فيها . وبعد البحث والتحليل أفتى حضرة الخبير بان المنجم غنى بالذهب ، وانه يرى أن تسرع المصلحة فى استغلاله حالا ، فوضعت مذكرة بطلب الموافقة على اعتماد المبلغ اللازم لشراء المعدات اللازمة لاستغلال المنجم ، فوافق مجلس الوزراء على اعتماد مبلغ ٣٥ الف جنيه لهذا الغرض

وبعد أن شرعت المصلحة فى اعداد المعدات اللازمة للبدء فى العمل ، تلقت كتابا من احدى الشركات – وهى بريطانية طبعا – عرضت عليها فيه أن تتولى شراء الآلات اللازمة لاستغلال المنجم على نفقتها – نفقة الشركة – تحت اشراف المصلحة ، وفى نظير ذلك تتنازل للمصلحة عن أربعين فى المائة فقط لا غير من صافى ايرادات المنجم أى بعد المصاريف ودفع المرتبات الخ

وقد أحالت المصلحة هذا الكتاب الى احدى الجهات لابداء رأيها فيه وكلها ثقة فى أن الرد سيكون بالرفض طبعا . . . ولكن الدهشة كانت عظيمة عندما جاء الرد وفيه فتوى بقبول هذا العرض . .

غير أن المصلحة رأت رغم ذلك أن تسير فى مشروعها وأن تتولى استغلال المنجم

١٣ و ٣١

من المعروف عن وزير المالية انه كثير التفاؤل . وقد سمعنا عنه مرة انه لا يتشاءم بما يتشاءم به الناس ، فقد قال ذات يوم : « ان رقم ١٣ الذى يتشاءم به الكثيرون كان خيراً لى فى أحوال متعددة »

ومن الظريف ان نذكر هنا انه اختير للاشتراك فى وزارة ماهر باشا فى عكس هذا الرقم ، أى فى ٣١ يناير الماضى . . وقد ولد معاليه فى يوم ١٣ . .

ويشارك حافظ عفيفى باشا ، ومحمود شاكر بك مدير السكك الحديد معاليه فى التفاؤل برقم ١٣ – ويقول شاكر بك ان رقم ١٣ كان فى مصاحبته أكثر من مرة . ويروى انه ذهب الى سباق الخيل فى انجلترا فشاهد جواداً يحمل رقم ١٣ والناس معرضون عنه ، فراهن هو عليه ، فكسب يومئذ أربعة وعشرين جنيهاً . .

ترعة موجودة

وغير موجودة

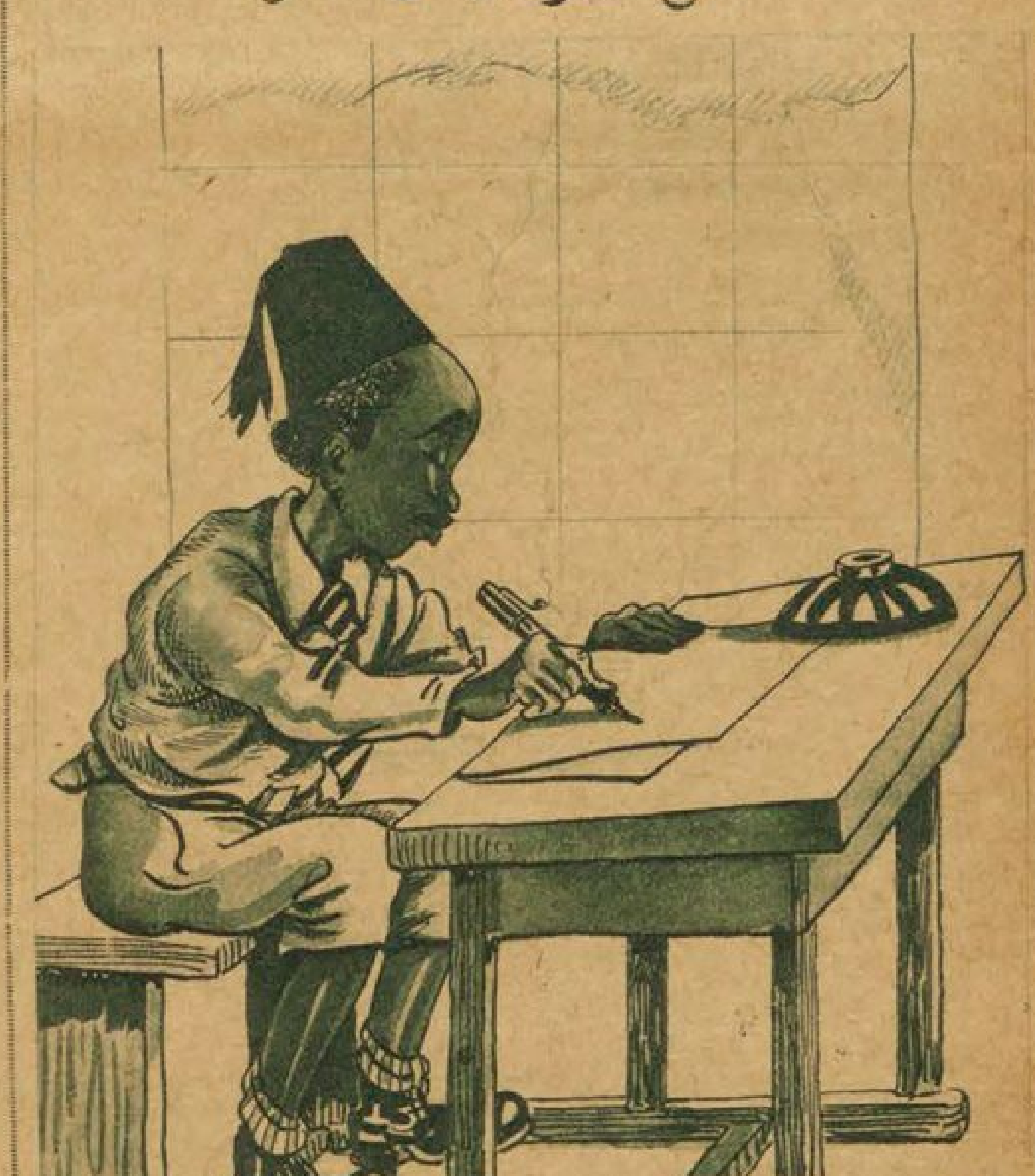
تقوم وزارة الاوقاف بالتحقيق فى اختلاسات عدد كبير من نظار الوقف الاهلى . ومن اللطائف ان هناك مصروفات لاشياء لا وجود لها فى علم الجغرافيا . . ومن ذلك ان من بين المبالغ التى صرفت مبلغ أربعمائة جنيه لتطهير « ترعة الساحل » . ويفتش الخبيرون عن هذه الترعة فى الارض الزراعية الموقوفة ، فلا يجدونها . . ! فيسألون عنها الجمعية الجغرافية ، فتعقد هذه الجمعية الجلسات تلو الأخرى فلا تهتدى اليها . وأخيراً ، تكتشف « ترعة الساحل » فى ورق الحساب فقط . .

نصف مليون جنيه

يقول العارفون إن النفقات التى تحملتها الخزينة المصرية حتى الآن فى سبيل الاستعدادات الحربية تقدر باكثر من نصف مليون جنيه . وقد انفق بعض هذا المبلغ على شراء سيارات نقل كبيرة (لوريات) اشترتها مصلحة الحدود ومصلحة السكك الحديدية

وقد اشترت مصلحة السكك الحديدية أخيراً (٣٠٠٠٠٠ طن) من الفحم . وبديهى أن هذه الثلثمائة الف طن لا تستهلكها القطرات الحديدية وحدها

من السودان الى مصر



عزيزتي وشقيقتى مصر :

قبلات وأشواق . علمت بقرب موعد المفاوضة . وان موضوعى أنا في المقدمة . فأدعو لك يا أختاه بالتوفيق . وعسى أن تنتهى المهمة على مايرام فاشترك معك فى الانتخابات المقبلة وأبعث اليك بنوابى عن دوائر الخرطوم ، وأم درمان وواد مدنى ، وسواكن ، وبحر الغزال . . . الخ الخ

والى اللقاء القريب شقيقك : « السودان »

أمانى الوزراء

يسر «المصور» أن يقدم الى قرائه هذه المجموعة الخطية النادرة التى تفضل حضرات أعضاء الوزارة الماهرية وخصوه بها معبرين فيها عن أمانيهم للبلاد. ولا شك أن فى تفضلهم هذا تقديراً منهم للمصور وقرائه، حقق الله أمانيهم وأمانى البلاد

على ماهر باشا

يد الله مع الجماعة

على ماهر

محمد على علوبة باشا

لى امنيتان احداها وسيلة للاخرى - اما الوسيلة فهى استمرار تضامن الامة والحكومة والمفاوضين فى هذا الاتحاد حتى يدوم الجميع تحت المهمة الكبرى الملقاة على عاتق كل فرد، وهى المفاوضة والامنية الكبرى هى ان تسفر المفاوضات بفضل هذا الاتحاد عما يؤيد حقوق البلاد فى حريتها واستقلالها

محمد على علوبة
١٩٢٦/٢/٢٠

احمد عبد الوهاب باشا

لا شك فى ان امنية كل مصرى هى ان يستمر اتحاد القلوب وتضافر الجهود حتى تنال البلاد ما تصبو اليه من حياة مستقرة

٢٦/٢/١
احمد عبد الوهاب

احمد على باشا

اليوم وقد اتحدت الاراء وصفت القلوب امنى ان يسود السلام ويكتب الله للمتحاورين التوفيق بعقد المعاهدة لنتفرغ لما هى فى حاجة شديدة اليه من الاصلاح ونبذل الجهود كلها فيما يعود على البلاد بالتقدم والفلاح

احمد على

صادق وهبه باشا

ان امنيتنا ان يسود السلام والاتحاد فى جميع انحاء مصر تمهيداً لتحقيق امانى بلادنا المشروعة

اول [illegible] ١٩٢٦
صادق وهبه

حافظ حسن باشا

اتمنى من صميم قلبى لوطنى المحبوب اتحاد الشعب فضلا عما فيه مصلحته ولتوحيد الجهود للنهوض بالقضية الى الشاطئ المنشود [illegible] حافظ حسن

٢١ [illegible] ١٩٢٦

حسن صبرى بك

آمل أن يستمر ما ساد مصر من وفاق

حسن صبرى

على صدقى باشا

تمنى من كل قلبى الهدوء والسكينة والتسامح والاعتدال والابتعاد عن [illegible] بالواجب المطلوب [illegible] فى خدمة الوطن العزيز

على صدقى

أعضاء الوزارة الماهرية

من اليمين إلى اليسار : حسن صبرى بك وزير المواصلات والتجارة والصناعة ، حافظ حسن باشا وزير الاشغال ، صادق وهبه باشا وزير الزراعة ، على ماهر باشا رئيس الوزراء ووزير الداخلية والخارجية ، محمد على علوبة باشا وزير المعارف ، احمد على باشا وزير الحقانية والاوقاف ، اللواء على صدق باشا وزير الحربية ، احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية

رياض شحاتة



على ماهر باشا

حلل « المصور » كثيرا شخصية « على ماهر » . وقال مرارا إنه قنبلة ! وإنه قوة عنيفة ! وتوقع له مرارا هذه « الرياسة » وقد صدقت نبوءته ! ولا نود ان نعيد ما قلناه وكررناه . ولكن « رجل الساعة » أضاف الى قائمة بروزه مجداً جديدا . فمنذ ان احتل منصبه في السراى نبتت تقاليد للسراى جديدة هدفها الامة والشعب وجمعهما حول القصر وقد كان ! ولا ينسى المؤرخون أن الخطاب الملكى التاريخي كان اعجوبة من اعاجيب الذكاء والبراعة والاحراج وانه كان الدعامة لعودة الدستور — ولا ينسى المؤرخون أن « تعييد » الملك على شعبه في العيد الماضى كان اعجوبة من أعاجيب المجاملات العالمية السامية الرقيقة !

ثم لا ينسى المؤرخون خطاب الملك في اعضاء الجبهة فقد بكت أسر باسرها من وقع الكلام . . .

مهما يكن نصيب « على ماهر » في هذا كله فهو نصيب والسلام . ونصيب كبير مهما خفت نسبته او كبرت . . .

اما جهوده العنيفة المضنية المرة في تأليف الوزارة فحلقة أخرى من حلقات الانتصار . . .

واليوم يؤلف الوزارة . وهي وزارة حيثيات على كل حال . وقد حدد دولته تاريخها مبتدئا بـ ٣١ يناير ومنتهيا بـ ٢ مايو ! والله اعلم : فقد تخرج قبل هذا التاريخ وقد يستمر اعواما بعد هذا التاريخ . . .

« على ماهر » لا يعرف نفسه كما يعرفها الذين درسوه ونحن ممن درسوه . « على ماهر » ثورة مكتومة يضغط عليها عقله الحكيم شهورا وشهورا . ولكن الثورة تكتسح ضغط الحكمة فجأة اذا استفز « على ماهر » في كرامته او في استقلاله . هنا تبحثون عن « على ماهر » فلا تجدونه . وقد يحدث هذا الاستفزاز باكراً أو بعد باكر لاسمح الله ، وقد يصون الله مصلحة البلد فتتأخر بوادر الاستفزاز فيغلى رئيسنا الجديد كالمرجل ! ويكتم الثورة ويعانى . . .

ضعفه في اعصابه وفي مغالاته في حق كرامته وابائه . فان استطعتم ان تعالجوه من هذه الناحية فحاولوا : ان وزارته تعيش ! وان لم تستطيعوا فانتظروا المفاجآت . . .

احمد على باشا

رجل تقي بمعنى الكلمة . لا تؤاخذوه على خطة سياسية ما . فالرجل لا يعرف السياسة ولم يكون له فيها خطة ! انما هو موظف اشبه بتلاميذ المدارس الذين يحفظون الدرس — ويطيعون الاستاذ — ويواظبون على المواعيد — ويؤدون الواجب لمجرد انه واجب ! . . .

أما ان يساهم في سياسة الدولة العامة وفي تياراتها ومناحيها وتقلباتها فلا ! . . .

هو رجل « دوسيه » وقد اصطدم مع اقطاب الحكمة المختلطة فلم يضعف ولم تلن قناته وهذه حسنة . . .

حافظ حسن باشا

رجل ذكي من نوابغ المدرسة القديمة من صنف « الناب الازرق » لا تخفى عليه خافية وقد يتغافل ولكنه لا يغفل ! من العبث ان نكتشف له لونا سياسيا أو خطة او هدفا ! قوى في ادارته ولكنه عنصر « سياسي » لا يسترعى النظر . . .

محمد على علوبه باشا

هذا ممثل الشرقيات والعربيات تخصص في فنونها اعواما فبلغ مكانة لا يستهان بها ! ذكى على جانب كبير من الدهاء ولكنه دهاء حلال . عالم وخطيب ومحاثة ورجل ذو وجدان وذو عقيدة وذو وطنية . فهو من أقوى عناصر هذه الوزارة . في عينيه بريق جذاب يفعل فعله في النفوس . وسيفعل فعله فى نفوس ذوى السلطة وأتوقع له شأنا في وزارة المعارف

حسن صبرى بك

مهما قيل عن هذا الرجل فهو رجل قوى وهو شخصية ! وانا دائما من انصار المدرسة القديمة اعتقد أنهم على شيء من القدرة والكفاءة والمناعة لانهم لم يتربوا تربية الدلال اسوة برجال المدرسة الحديثة ! هذا رجل عنيف . ورجل صدام . ورغم كل ما اعترضه فقد عاش

لو لم يعرف بصلاته الانكليزية القديمة التاريخ لكان في طليعة الوطنيين المكافحين . . مغرم بالاثارة . وبالاستفزاز . فهو دائما في جو عاصف . وغاية ما نرجوه أن يوفق !

احمد عبد الوهاب باشا

هو في القمة اليوم . وسيظل ان شاء الله فى القمة . نحن من المولعين « باحمد عبد الوهاب باشا » وقد تكلمنا عنه كثيراً فلا داعى للتكرار . انما نوجه نظره قليلا ليتكون تكوينا جديدا . ليرسم له « خطة سياسية » فقد هجر عهد الدوسيهات — والفن المجرد — من زمن بعيد . وأصبح وسيظل عنصرا سياسيا فلينبغ في فن السياسة كما نبغ في فن المال . . .

على صدقى باشا

لم نتشرف بمعرفة هذا الرجل . انما تحرينا فعلمنا انه كان ضابطا مستقيما شريفا . لم يرو زملاؤه عنه انه في عالم الاورط كان زئبقيا بين الانجليز والمصريين . ويروون عنه انه « رجل واجب » فهو نموذج من نماذج العسكرية الأبية . .

صادق وهبه باشا

مثل من أمثلة كبار المصريين « الجنتلمان » هو من الصنف الذي تزعمه « عدلى يكن » زمنا ما ، كياسة ولباقة مع احتفاظ تام بالكبرياء المسنودة بالثقافة والعزة القومية والترفع عن أساليب السياسة الدساسة . نجح نجاحا استرعى النظر في ايطاليا وحين استقال لم يتردد . وحارت السلطات في « مشكلته » فهون عليها بحزمه وابائه . منطق سليم ونموذج اخلاق عظيم

الانسجام

الانسجام معدوم فى هذه الوزارة ولكن لاخطر من هذا اذا استقالت حقيقة كما يعلنون في ٢ مايو ! فاذا أرادت لها الظروف ان تعيش اطول من هذا التاريخ بدت أخطار عدم الانسجام

الوزارة متصادمة فى التربية السياسية ، فهناك كثيرون من خريجى المدرسة القديمة ولهم أساليب غير عصرية . وهناك خريجو المدرسة الحديثة ولهم اساليب عصرية . . ولا ينسى المحلل على كل حال ان عنصر « النزاهة » متوافر ، ولسنا نعد بالتأييد أو المعارضة حتى نرى

ولكنا نعلن استبشارنا على كل حال . ونعلن أنه ما كان يمكن ان يكون الا هذا في هذا الظرف الشاذ . والعبرة بالمستقبل حيث نرهف اقلامنا فاما عبدة ، واما . . .

الوفد الرسمي

لا داعى لتحليل الشخصيات فهى بارزة وكلهم عظام . .

انما نقسمهم أقساما :

(١) فهناك قسم الايمان والثبات والثقة بالله والغيرة على المبدأ فى طليعته دولة النحاس باشا

(٢) وهناك قسم الشباب الثائر الوثاب الذكي النبيه يضم الثالوث : مكرم — النقراشى — احمد ماهر . .

(٣) وهناك قسم الكبرياء والحزم يمثله محمد محمود باشا . .

(٤) وهناك قسم الكياسة والدهاء والدراسة وطول البال والجلد يمثله صدقى باشا

(٥) وهنا قسم « التاكتيك » يمثله حافظ عفيفى باشا والشمسى باشا

ونرشح هذين للعمل خارج الوفد الرسمى في مقدمات التمهيد — وازالة العقبات — والتفاهم حول الوفد لا داخل الوفد . .

(٦) وهناك قسم الفن ممثلا فى عثمان محرم باشا

ولو ضم « يحيي باشا » فهو من الصنف الانوف — ولو ضم « حمدي بك سيف النصر » اكتمل عنصر العسكرية النظيفة الشجاعة

امتزاج هذه الاستعدادات كلها مع بعضها كون قوة لا يستهان بها . فهي اذا لم تتصادم في وجهات النظر وفي خطوات المفاوضات انتجت ! كتب الله لهم النجاح !

ام كلثوم

في

فيلم وداد

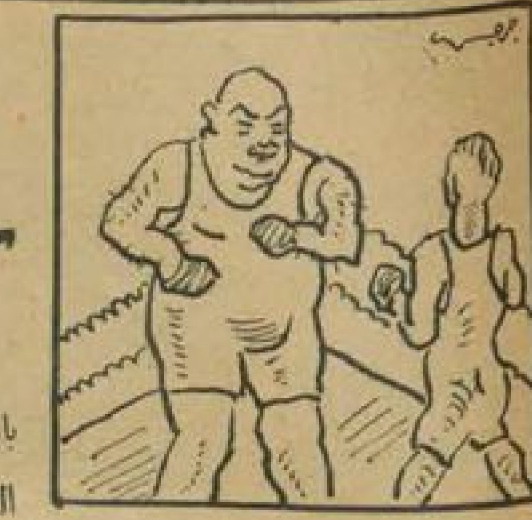
انتاج شركة مصر للتمثيل والسينما

القاهرة	بسينما رويال	١٠	فبراير
الاسكندرية	بسينما رياليتو	١٢	فبراير

احجزوا محلاتكم من الآن

قبل نفاد التذاكر

جولة اسبوعية في البارات والقهوات



نادي سليمان باشا

كان « نادي سليمان باشا » الزاهر بأعضائه النوابغ على وشك أن يتغلب على « كلوب محمد علي » هذه المرة في « مباراة » الوزارة الحاضرة . فلا شك أن صاحب الدولة « علي ماهر باشا » كان مزمعاً بادىء ذي بدء أن يختار أصحابه من الشباب ، ولا شك ان بعض أعضاء « نادي سليمان باشا » كان على وشك تلقى الدعوة . ولكن رؤى في آخر الامر أنه « حرام » . . حرام ان يضحى أمثال « شريف صبري بك » و « حسين سرى بك » و « محمود شاكر بك » والأستاذ « محمد محمود » المستشار ، بمناصبهم من أجل وزارة تاريخ انتهاء عقدها يقع في ٢ مايو على القول المشهور !

ولكن « النادي » ظفر بالمنصب العظيم « وزارة المالية » لرئيسه العظيم « عبد الوهاب باشا » فاحتفل النادى « بمندوبه السامي » في الوزارة الحاضرة ليلة تشكيل الوزارة احتفال « دردشة » ممتعة تبودلت فيها العواطف الخالصة . وجو هذا النادى هذه الايام جو صاف نق لا يعكره معكر . . وستظل هذه الكتلة بعد أن استعادت « انسجامها » تهدد المناصب الوزارية « بالاحتلال » في المستقبل . وستظل « المباراة » مستمرة بين « كلوب محمد علي » العجوز . وبين « نادي سليمان باشا » الشاب . وأراهن أن الغلبة ستكون للشباب على الشيوخ . .

قرارات « شلة » الانجلو

تكلمنا كثيراً عن شلة « الأنجلو » السياسية وقلنا كثيراً إنها حزب هام في البلد يشرف على شؤون الدولة المصرية ، وشؤون أفريقيا وآسيا ، وشؤون أوربا وأمريكا ، وقلنا مراراً إنها « عصبة أمم اخرى » تزرى بعصبة الامم المقيمة في « جنيف » . .

ووالله لست أدرى : علام يتعب « علي ماهر » نفسه في تأليف وزارة وفي انتداب وفد رسمي للمفاوضة . وعنده « شلة الانجلو » السياسية فيها الكفاية « لنهو الشغل » في الداخل والخارج على ما يرام . .

اجتمعت « شلة الانجلو » السياسية أخيراً بمناسبة تأليف الوزارة الحاضرة . وبمناسبة تشكيل الوفد الرسمي . وبعد « النق » و « النقورة » و « الذى منه » طرح الموضوعان معا على بساط البحث و « انجعص » كل عضو على كرسيه « الفوتيل » وبعد مسح الجزمه وتلميعها – وشرب القهوة – وتوليع السجاير – واخراج السبح – والارتكاز على العصي – بدأت المناقشة :

الاستاذ « ك » : أهي وزارة مش بطالة . مالها ؟ ؟

الاستاذ « م » : ما لها ايه ! مين قال انها عايدة . بقا « حسن صبري » و « احمد علي » و « صادق وهبه » و « حافظ حسن » و « محمد علي » عايدين ؟ ؟ اش عرفكم انتم ؟ انا فاهم كل شيء في البلد وأنا عندي معلومات اكيدة . .

الاستاذ « ف » معلومات اكيدة ايه . انت كل معلوماتك الأكيدة طلعت « فاشوش » . . .

الاستاذ « م » : فاشوش ! أنا فاشوش ! ادى الف جنيه أم ان كانت كلة طلعت مش صحيح . .

وهنا أخرج حضرته « المحفظة » ليدفع الالف جنيه فتقهقر الاستاذ « ف » خوفاً من نتيجة الرهان . . .

وانتقل المتباحثون إلى بحث مسئلتين :

اولا – كم تستغرق المفاوضة . وكيف تنتهى ؟ ؟

ثانياً – ما عمر الوزارة الحاضرة ؟ ؟

وبعد المداولة صدرت القرارات الآتية :

أولا : المفاوضة تبدأ يوم ١٥ فبراير الساعة ١١ صباحاً تماماً وتنتهى بالفشل الساعة ١١ إلا ربع . . بالضبط ! ! !

ثانياً – لن تحدث انتخابات . . .

ثالثاً – تظل الوزارة الحاضرة في مناصبها على الاقل عامين . .

ورفعت القرارات للرئيس « ابو بالطو بيج » فصدق عليها ووقع بامضائه الكريم . !

وبعد . .

الفت نظر « علي ماهر باشا » لهذه الشلة العظيمة فقد يحتاج الى خبراء ماليين – أو عسكريين بريين أو بحريين – او قانونيين دوليين . فانه يجد في « الانجلو » كل صنف . وكل ماركة !

و « الانجلو » هي والدة نادي سليمان باشا . ومنها تخرج « مسامير » الدولة في الوقت الحاضر . ولا تزال بحمد الله تلد

في المعرض ! . .

أنصح كل قارىء بأن لا يزور المعرض في هذه الايام . انه عبارة عن خليات من « النحل » و « أعشاش » من الدبابير . انك لا تستطيع هناك أن تتحرك أو تتكلم أو تقابل أو تجلس على كرسي أو تمشي في أرض الله . كل شيء يجرى بسرعة البرق ، وكل مخلوق من مخلوقات الله مشغول من الساعة السادسة والنصف صباحا لمنتصف الليل . انهم ينشئون مدنا بحدائقها ، ومجاريها . وكهربائها ، ومبانيها ، ودكاكينها ، وآلاتها ، ودواوينها ، وموظفيها . وسيفتتح المعرض في يوم ١٥ فبراير أو يوم افتتاح المفاوضات الرسمية بين الحكومة المصرية والحكومة الانكليزية . . .

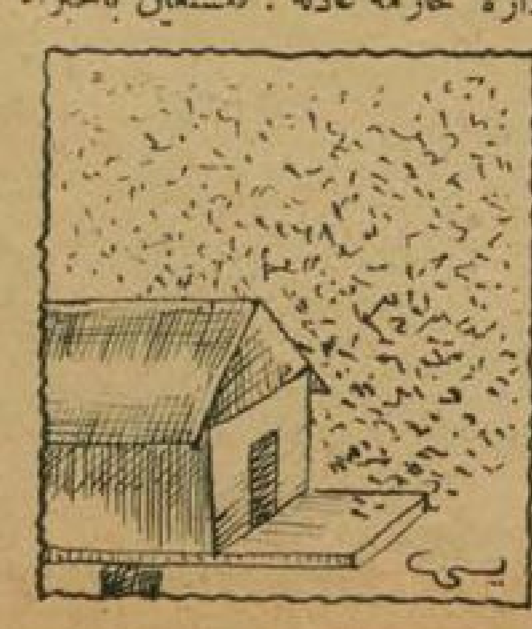
وتحدث هنا كل عجيبة من النوع « الكوميدي » العجيب الغريب . وننصح الى « الريحاني » و « الكسار » أن يمضيا هناك بعض الساعات ليلتقطا الموضوعات الطريفة لرواياتهما الطريفة . فقد حدث مثلا أن « الحاتي » الشهير النابغة كان قد اتفق على استئجار مكان كبير بقسم « الملاهي » وأنشأ فيه مطعما فاخراً استعدادا لتزويد المتفرجين بكبابه ، وكفتته ، وكوارعه الشهية ! ولكنه يقول انه اشترط أن لا يسمح لغيره بأن ينشىء مطعما تنبعث منه رائحة الكباب والكفتة وان المختصين قبلوا الشرط . . .

ولكن حدث بعد ذلك أن العم الحاج « علي الدهان » حصل على مكان آخر بعيد عن مكان « الحاتي » فأنشأ فيه مطعما لتزويد المتفرجين « بالنيفة » الشهية ! فاشتكى « الحاتى » واعتبر هذا اخلالا بالشروط . . .

وتنعقد لجنة من العظماء والكبراء والباشوات لنظر الشكوى . وتحتدم المناقشة فيما اذا كان « الكباب » من نوع « النيفة » أو أن « النيفة » شيء و « الكباب » شيء اخر . . .

وادارة المعرض ادارة حازمة عادلة . فتستعين بالخبراء الفنيين في اللحوم والمشويات التي على النار والتى على الرحة فيقدمون التقارير بأن « الكباب » غير « النيفه » . . . وأن الادارة لم تخطىء في حق « الحاتى » ، ولا في حق « الدهان » . .





مقابلة الاستانة

بين سمو الخديو السابق والسفير البريطاني

بقلم احمد شفيق باشا

نشرنا في الاسبوعين الماضيين – وفي هذا العدد – وثائق تاريخية خطيرة عن مقابلة سفير انجلترا في الاستانة لسمو الخديو السابق ، ويسرنا أن يبعث الينا المؤرخ الكبير سعادة الحاج احمد شفيق باشا بالكلمة التالية التى تؤيد ما نشرناه عن هذه المقابلة ، وهي مقتطفة من مذكراته التي ستنشر قريبا . ونحن نشكر سعادته على تفضله باطلاع القراء على تلك الصفحة المجهولة من تاريخ مصر القريب

قطع العلائق بين عباس وانجلترا

« لما تقابل السفير مع سمو الخديو تكلم معه في عدم مناسبة وجوده بالاستانة بسبب ما يقال عنه من أنه يحض الاتراك على المحاربة ضد انجلترا ، وان الاولى أن يسافر الى إحدى مدن ايطاليا على يخت « المحروسة » والحكومة المصرية تكترى له قصراً لطيفا لمدة أسابيع

فقاطعه الخديوي وقال : « بضعة أشهر »

وقال السفير : إن وجود سموه في ايطاليا يكون أقرب لمصر من الاستانة ، وإن لأفندينا منافع مادية ومعنوية في مصر فلا يلزمه اهمالها ، فأجابه سموه بما أجاب ترجمان السفارة قبل ذلك وعلق على أن له منافع في مصر بقوله : « ولكني أقول إن منافعي المادية لم يعتن بها الانجليز ، لأني لما بعت سكة حديد حلوان باعتها الشركة ودفعت لها الحكومة أربعة آلاف جنيه عن كل كيلو متر »

فقال السفير : إن ثمن سكة حديد مريوط كان جيدا لأفندينا . فأجابه سموه متهكما : « أنا متشكر » ، ثم قال : « اما منافعى المعنوية فهي في عدم ذهابي لايطاليا ، لأنه لا يمكنني أن اخرج الى الطريق بل أكون محبوساً في القصر ، لان كل من رانى يقول : هذا ملك غريب ترك بلاده في ساعة الخطر ليلهو بعيداً عنها »

ثم ان افندينا جس نبض السفير لاجل الاقامة في سويسرا فأجابه ان الحال فيها غير مطمئنة وانه ينتظر حصول قحط ، فاستنبط سموه من ذلك أنه لابد من وجود اتفاق بين ايطاليا وانجلترا على إقامته في إحدى المدن الايطالية حتى يكون محاطا بالجواسيس ، كما أن الاصرار على السفر فوق « المحروسة » أوجب الشك عند سموه في نية الانكليز ، وأنه ربما كان الغرض من ذلك الاستيلاء عليها في البحر وارسالها الى مالطة مثلا

ثم قال السفير : « أنا في المرة الاولى رأيت جنابكم ميالين للسفر ، ولكنى الآن أجدكم مترددين في البقاء ، فربما كنتم مستندين الى الاتراك »

فأجابه سموه : « صحيح فكرت في السفر لانى لم أكن قد تملكت صحتى ففضلت تغيير الهواء ، ولكنى الآن في صحة تامة لا تحتاج الى السفر ، خصوصا وأنى بين أهلى وعشيرتى ورجال معيتى »

ولكن السفير ظن أنه تردد ، وأنه ربما يمكنه أن يؤثر على سموه ويأخذ جوابا مرضيا ، فقال : « إني أرى ان صالح افندينا يقضي باجابة طلب حكومتى ، فاعطنى رأيا صريحا الآن . . »

فأجابه سموه : « ان تربيتى تمنعني من ان احق رأيي ، ولذا فأني ارفض اجابة الطلب »

وفي اثناء المحادثة قال السفير : « ان وجود سموكم في ايطاليا اقرب لمصر من الاستانة ملمحا بذلك الى ما ينتظر من رجوعه الى بلاده ، فأجابه الخديو : « انى متعود السفر ، ولى قدرة على أن اطوف حول افريقيا حتى أصل الى مصر »

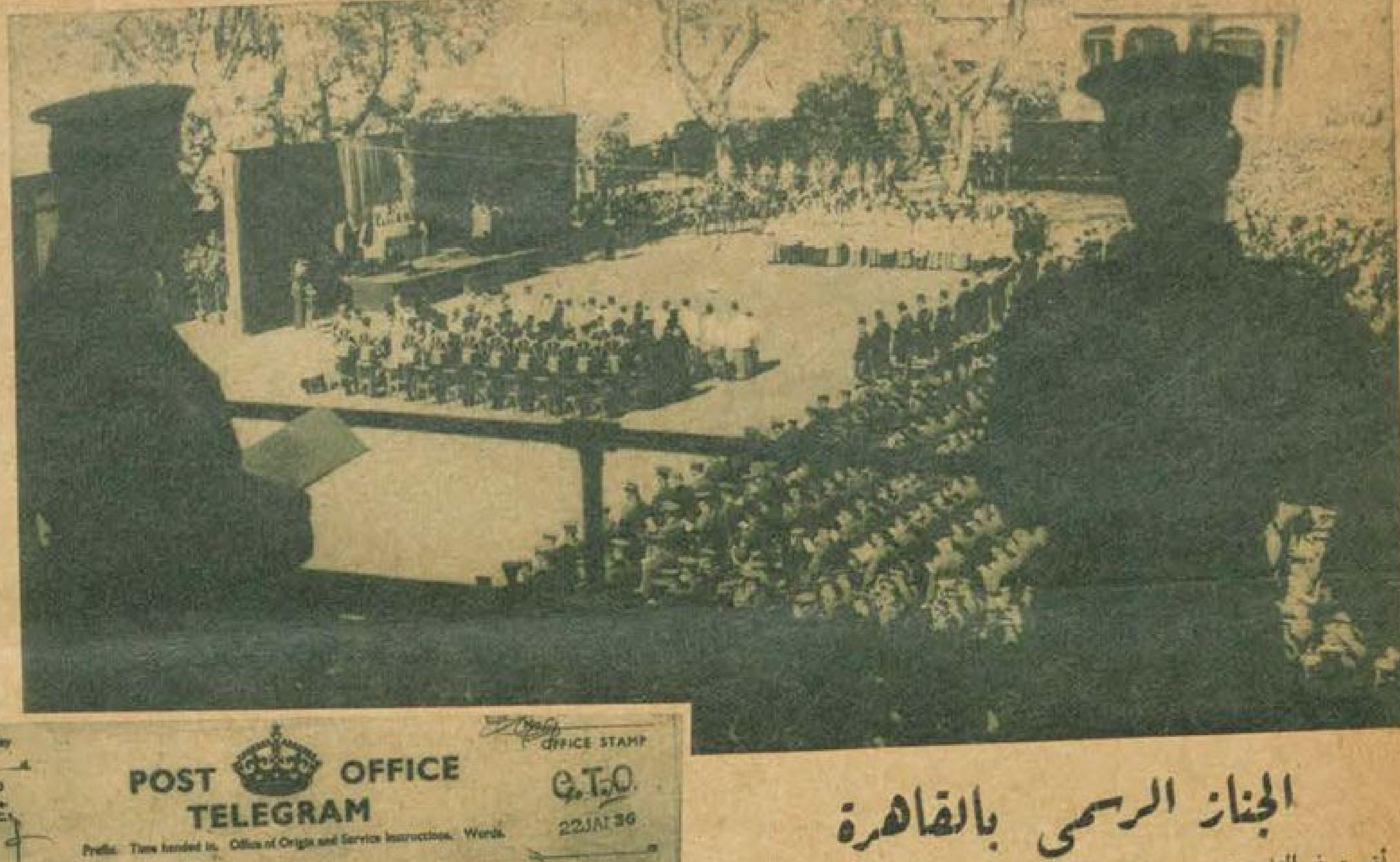
فقال السفير : « فلى حينئذ ان اخبر حكومتى برفضكم »

فأجابه سموه : « بنعم »

الحاج احمد شفيق باشا

حول وفاة الملك الراحل





أحزان الحرس

من تقاليد الحرس الانجليزى أن يلم العلم للفرقة التي تتولى حراسة جثة الملك عند تغير « الدورية » . والصورة تمثل بعض رجال الحرس يقومون بهذه العملية وقد ظهر فيهـا العلم البريطاني مجللا بالسواد



Charges to pay

RECEIVED at Central Telegraph Office, E.C.

POST OFFICE TELEGRAM

OFFICE STAMP

C.T.O. 22JA 36

Prefix. Time handed in. Office of Origin and Service Instructions. Words.

407 C 6.47 BUCKINGHAM PALACE OHMS 40

THE POSTMASTER-GENERAL •

THE KIND WORDS IN WHICH YOU HAVE EXPRESSED TO ME AND THE QUEEN THE SYMPATHY OF THE WORKERS IN THE POST OFFICE HAS TOUCHED US DEEPLY AND I THANK THEM SINCERELY FOR THEIR LOYAL ASSURANCES • EDWARD R I •

الجناز الرسمى بالقاهرة

أقيمت فى القاهرة عدة حفلات جناز عن نفس الملك الراحل جورج الخامس ، وكان أظهرها حفلة معسكر قصر النيل ، وهي الحفلة الرسمية للجالية الانجليزية في مصر ، وقد اشتركت فيها الحكومة المصرية رسميا وحضرها جمهور كبير من العظماء المصريين . والصورة تمثل جانبا من هذا الاحتفال الفخم

باكورة . . .

نص البرقية التى أرسلها جلالة الملك ادوارد الثامن الى مدير مصلحة البريد الانجليزية رداً على تعزيته ، وقد كانت السانحة الأولى التى وقع جلالته فيها إمضاءه الكامل : ادوارد امبراطور . .



جيل ينطوى

صورة جميلة للملك الجديد ادوارد الثامن أخذت له مع جلالة والدته عام ١٩٠٦ ، ومما يدعو الى التأمل حقا ان تقارن بين صورة جلالته وصورة والده المتوفى عند ما كان في حداثته . . فقد انطوى جيل بأكمله بين الصورتين !

فى شوارع لندن

موكب نعش الفقيد الملك جورج الخامس يخترق شوارع لندن عقب نقله اليها بقطار خاص من محطة « ساندرجهام » . وقد تولى المحافظة على سير الموكب أكثر من ٨٠٠٠ رجل من رجال البوليس ، وسار خلف النعش أمراء الأسرة المالكة يتقدمهم جلالة الملك الجديد



الملك الجريح

صورة تاريخية نادرة للملك المتوفى أخذت في الحرب العظمى في قطار الصليب الاحمر بعدما جرح جرحا خطيراً في ٢٨ أكتوبر سنة ١٩١٥ . ومن ذكريات هذا اليوم الرائعة ان هذا الجرح لم يعق الملك عن أن يقوم بواجبه نحو جيوشه فقلد وساما حربيا لبعض الجنود الممتازين . .



لسه بدرى علينا...
أما البردج.. والكوكتيل.. وسباق الخيل..

يحلو لمحرر هذه الصحيفة أن يتحدث هذا الاسبوع عن علاقة سيدات الهاى لايف بالصحافة ومبلغ صلتهن بها

والواقع انهن فى هذا - كشأنهن في كل شيء - متباينات غاية التباين ، فبينا ترى احداهن ترحب بأن توثق صلتها بالصحافة ، وتسعى في الاتصال بممثلى الصحافة لتدلى اليهم برأيها في كل موضوع ، ترى غيرها تعد ذلك خروجا عن التقاليد ، بل عيبا كبيراً . !

وبين هذه وتلك تقف الثالثة حيرى ! ! فهى تؤمن بما للصحافة من قوة ، وتوقن بانها المنبر أو المذياع « الراديو » الذى تستطيع كل سيدة أن تعلن به رأيها ، ولكنها رغم ذلك مترددة يدفعها اليقين وتثنيها التقاليد

فأى غضاضة أو عيب على السيدة أو الآنسة حين يتصل بها الصحفى الشريف أو ممثل الصحيفة المعروفة ليتعرف رأيها فى موضوع او تدلى اليه بنقد اجتماعي او اقتراح مفيد ؟

وما بال السيدة التى تنادى بوجوب مساواتها بالرجل ، والتى اباحت لنفسها شهود الحفلات العامة والاشتراك في الرقص والتردد على السينما وميادين السباق . . ما بالها تقف في تطورها عند حد الصحافة فتخشاها او تحذرها!؟

لقد زرت فى الاسبوع الماضى عدة اسر معروفة من الهاى لايف ، فطلبت إلى الآنسات ان انتقد احدى المصالح التى لها علاقة وثيقة بالجمهور ، فعدت اسألهن : «ولم لا تقمن انتن بهذه الحملة وكلكن متعلمات مثقفات ؟ ولم لا تبعثن باحتجاجا تكن للمصور وغير المصور بامضائكن وامضائكن فيكون لها احسن الاثر ، وتبرهن على وجودكن وتثبتن شخصيتكن ؟ »

فكان الرد للاسف :
«لسه بدري علينا»

ومن عجب ان يكن « لسه بدرى علينا » في اعلان آرائهن والمطالبة بحقوقهن واثبات وجودهن . . .
اما فيما عدا ذلك ، في المودات ، وسباق الخيل ، والبردج ، والكوكتيل بارتي ، فلا تسمع ابدا « لسه بدرى » وانما تجدهن سباقات جائلات جائلات . . .

فيا آنساتي وياسيداتى ! الصحافة صاحبة الجلالة هى السلطة الرابعة ، وهي قوة يمكنكن ان تنتفعن بها ، ولا ضير عليكن في الاتصال بها وتوثيق علاقتكن بها ، وانتن بها كل شيء وبدونها لستن شيئاً مذكوراً . . هى تريد أن توجهكن الى الخير ، وان تنشر لكن الكمال ، فلنتعاون معا ولتساهمن فى الجد قليلا فقد ساهمتن في غيره كثيرا . .

الطبيب الجديد

نال الدكتور عبد السلام الحامصى دبلوم الطب ، فأقام حفلة بهذه المناسبة دعا اليها زملاءه الاطباء ، وأعضاء النادى الأهلى وشباب الهاى لايف حتى زادوا عن مائتين . . . وقد خلت الحفلة من الجنس اللطيف كلية ، وعمر البوفيه بالزجاجات الشقراء . . وأطرب الحضور عبده السروجى

والتف حول الدكتور محجوب السيد داود راتب والأستاذ احمد رشدي والوجيه عدلى رءوف وطلبوا اليه أن ينشدهم أغنية احتفالا بنجاح تلميذه . . . فقبل وغنى على نغمات التخت موالا بلدياً لعبده الحمولى . . .
وكانت الحفلة رياضية حقا ارتفعت فيها الكلفة وتجلت الروح الاسبور والمرح والسرور . . وخلع الجمع على حمدى الصغير وهانى كامل لقب « المنسجان » . .

(البقية على صفحة ٢٤)

فى أسفل صورة بديعة لسعادة حسن نشأت باشا والسيدة قرينته بملابس العرس ننشرها بمناسبة سفرهما





الوجيه مراد المصرى الذي اعد لنفسه زيا شرقيا طريفا في مسابقة الازياء بمهرجان الاتحاد النسائى



حاتم نجل الاستاذ محمد جمال الدين وحفيد سعادة صادق بولس باشا

مهرجان الاتحاد النسائى

يقيم الاتحاد النسائى مهرجانه السنوي يوم ١٣ فبراير الجارى بسراى لطف الله بالجزيرة. وقد بذلت السيدة هدى شعراوي وأعضاء الاتحاد وشقيقاته من الجهود ما يضمن نجاح هذه الحفلة . وسيتضمن برنامج الحفلة مباراة في الازياء الشرقية للسيدات والرجال ، وستخصص ثلاث جوائز للفائزين الثلاثة من الفريقين . وقد علمنا ان كثيرين وكثيرات من الطبقة الراقية سيشتركون فى هذه المباراة . فيشترك من السيدات السيدة أمينة هانم سلطان ، وكريمات وزير طهران المفوض ، والآنسة حوا ادريس ، ونايله هانم سلطان ، والآنسة سيزا نبراوى ، والآنسة شريفة لطفى وغيرهن . ومن الرجال بعض النبلاء والوجيه محمد سلطان واسماعيل كامل بك ، وعدد كبير من الشباب الراقي

وقد اختيرت الآنسة نجاة بطلة دموع الحب لاحياء هذه الحفلة

وسيشمل البرنامج غير ذلك رقصاً وموسيقى وتمراً وطبلا بلدياً . وسيحتم على المدعوين الحضور اما بزى شرقى للاشتراك فى المسابقة ، أو بلباس السهرة لغير المشتركين

محمد محمود خليل بك

شخصية بارزة في المجتمع المصرى ، وعنوان مشرف للمصريين بين الاجانب هنا وفي الخارج . وقد تعود عزته أن يقيم بين حين وحين حفلات باهرة تضم خيرة عناصر المصريين والاجانب . وكانت آخر تلك الحفلات حفلة الأسبوع الماضى التى أقامها بسرايه بالجيزة ودعا اليها عدداً كبيراً من الوزراء والعظماء ورجال السلك السياسي الاجنبي وكبار الموظفين من مصريين وأجانب

وبعد تناول الشاى طاف بهم في حديقة سرايه فأعجبوا بها أيما اعجاب ، وأثنوا كثيراً على مدام محمد محمود الفرنسية التى تتولى بنفسها العناية بالحديقة والتى ربحت جوائز كثيرة فى معارض الزهور . وقد عرضت مدام محمد محمود على المدعوين مجموعة من الخزف تعتبر فريدة في نوعها ، وعلمنا ان خليل بك سيهدى هذه المجموعة القيمة للحكومة المصرية

وقضى المدعوون وقتاً جميلا في أنس وسمر وحديث طلى وخرجوا شاكرين لربة الدار وزوجها حفاوتهم وكرمهم

صور الاسبوع



الوزير المحاضر

سعادة محمد علي علوبه باشا وزير المعارف الجديد يلقي كلمته في حفلة رابطة الطلبة للاصلاح الاجتماعي في جمعية الشبان المسلمين ليلة تشكيل الوزارة الجديدة

رعاية العميان

افتتحت جمعية العميان مشغلا جديداً في بولاق لاعداد أولئك البؤساء الذين يعيشون في الظلام لحياة عملية يرتزقون منها ، وترى في الصورة المنشورة تحت هذا الكلام مدربا في المشغل يدرب فتاتين ضريرتين على صناعة الخيزران



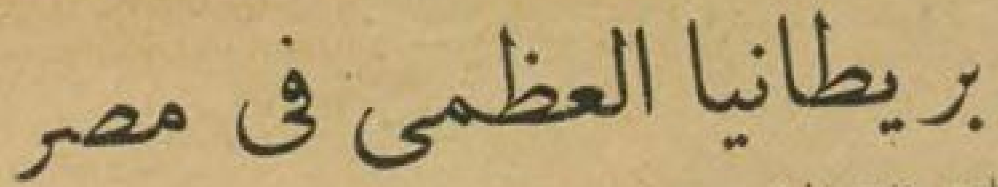
تأبين محمد امين لطفي

كان المرحوم محمد امين لطفي وكيل المعارف السابق مثال الوطنية الصامتة العنيفة وقد سبب له هذا الخلق الرصين متاعب كثيرة اضطر ازاءها الى الانزواء في البيت يرقب سير الحوادث بصبر عجيب ! وفي ٣٠ يناير الماضي أقام له محبوه في دار الأوبرا الملكية حفلة تأبين كان بين الحاضرين فيها دولة مصطفى النحاس باشا والاستاذ مكرم عبيد ، وتكلم فيها وزير المعارف السابق بكلمة مؤثرة خانته فيها العبرات مراراً. وترى معاليه في الصورة خارجا من الحفلة والى يمينه دولة النحاس باشا والى يساره الاستاذ مكرم عبيد



وزير الحربية

اللواء علي صدقي باشا وزير الحربية الجديد يصعد درج وزارته



بريطانيا العظمى فى مصر

كانت حفلات الجناز على نفس ملك الانكليز الراحل في القاهرة فرصة سانحة لرجال الكاميرا – كما يسمونهم في أوربا – لالتقاط صور رجال الساعة . أولئك الذين يتحدث الناس عنهم . . . وقد تجمعت لدينا صور متعددة انتقينا منها هاتين الصورتين للرجال الثلاثة الذين يمثلون بريطانيا سياسيا واداريا وعسكريا



فخامة المندوب

السير مايلز لامبسون خارجا من الكنيسة المرقسية عقب حفلة الجناز على نفس ملك الانجليز ، وقد ظهر ياوره خلفه

الجيش والبوليس

الى اليسار : صورة طبيعية لسعادة سبنكس باشا مفتش عام الجيش المصري والسير الكسندر كين بويد مدير الادارة الاوربية بوزارة الداخلية خارجين من نفس الحفلة . وهذه الصور تمثل الجيش والبوليس والسياسة البريطانية العليا مجتمعين معاً !





الشعلة

حكم في سوريا أخيراً على عدد كبير من أعضاء الحزب السوري القومي . وكان علم الحزب الذي ضبط في قاعة الاجتماع من أكبر أدلة الاتهام التي أخذت بها المحكمة ، للشبه الكبير بينه وبين صليب النازي المعكوف . والصورة المنشورة فوق هذا الكلام تمثل الزعيم انطون سعاده في أحد مواقفه الخطابية وقد ظهر العلم خلفه . وهي تدل دلالة واضحة على ان شباب الاقطار الشقيقة شعلة متقدة من الوطنية الصادقة الملتهبة

شكيل الوزارة الجديدة

ـدأة الازمة الوزارية في الاسبوع الماضي وضاق الناس ذرعا بالحالة ، وتوترت الاعصاب وبلغت في ـد الاقصى يوم الخميس الماضى اذ خشى الزعماء مضاعفات الازمة وما قد تؤدى اليه من عواقب ـقذت الحكمة الملكية الموقف في لحظاته الفاصلة باسناد الرياسة الى على ماهر باشا ، وما ـالأمر الملكي حتى تنفس الناس الصعداء كأن حملا ثقيلا ازيح عن كواهلهم ، وتوافدت الوفود على دور الوزارات للتهنئة ، فالتقطت عدسة مصورنا هذه الصور اللطيفة

العود احمد !

الدكتور احمد ماهر والاستاذ محمود فهمى النقراشى ومحمود بك فهمي وكيل وزارة المواصلات يهنئون سعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير الشباب والمالية بمناسبة عودته الى وزارة المالية

•

يبتسم !

الى اليمين : سعادة احمد على باشا وزير الحقانية والاوقاف يبتسم لبعض مهنئيه . . وهي ثاني صورة تلتقط لسعادته مبتسما . . .

الامة والحكومة !

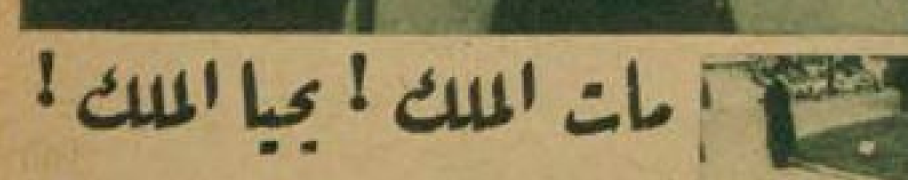
صورة طبيعية جميلة التقطت لدولة النحاس باشا عند ما زار دولته علي ماهر باشا في دار الرياسة مهنئا بالوزارة وانفراج الازمة الوزارية . فاجتمعت ـ ساعتئذ ـ الامة والحكومة

الشباب يهنىء !

الى اليمين : أحد موظفي رياسة مجلس الوزراء يقيد اسماء المدارس التى توافد طلبتها على دار الرياسة مهنئين في صباح السبت الماضى

الامير فاروق في جنازة ملك الانجليز

احتفل في لندن في يوم ٢٨ يناير بنقل جثمان الملك جورج الخامس ملك الانجليز الراحل الى مرقده الاخير في احتفال تاريخي عظيم ، سار فيه سمو الامير فاروق ممثلا لجلالة والده ، ويسرنا ان ننشر مع هذا الكلام صورتين جميلتين لهذه الجنازة ، وقد كان لاشتراك سموه في الجنازة نائبا عن جلالة الملك وقع جميل في نفوس الشعب الانكليزى ، وظل طربوش سموه محط الانظار طوال مسير الموكب



مات الملك ! يحيا الملك !

الملك الجديد ادوارد الثامن يشيع الملك الراحل . وقد ظهر خلف جلالته أصحاب السمو أشقاؤه سائرين خلف النعش ، وقد أحاط بهم الحرس الانجليزى بملابسه التقليدية

•



الامير فاروق

الى اليمين : صورة شاملة لموكب ملك الانجليز الراحل منحدراً من قصر وندسور الى مقره الاخير ، وقد ظهر سمو الامير فاروق بين كبار المشيعين ، وقد أشرنا اليه بسهم

ـن أعضاء
ـب الذي
ـتمام التى
ـنه وبين
ـرة فوق
في أحد
ـي تدل
ـة شعلة



إعداد الطالبات للبيت والمجتمع

من حديث مع الانسة «كريمة السعيد» وكيلة كلية البنات

تقوم كلية البنات في مصر بمهمة اعداد الطالبات للبيت والمجتمع. فهى فوق عنايتها بالدروس والمعلومات العامة التى يتلقاها طالبات المدارس الثانوية للبنات، تقوم أيضاً بتزويد طالباتها بالثقافة العلمية والعملية التى تمس مستقبلهن كأمهات ومديرات منازل

وليس في مصر معهد لهذا النوع من العلم غير هذه الكلية القائمة بالجيزة، وغير كلية أخرى أنشئت هذا العام فقط في الاسكندرية

وتدير كلية البنات في الجيزة ناظرة سويدية كما تقوم بمهمة الوكالة فيها الآنسة كريمة السعيد الحائزة بكالوريوس الآداب مع درجة الشرف من جامعة لندن، وهي التى تفضلت بالتحدث الينا عن هذه الكلية بما نقتبس منه للقراء المعلومات التالية:

في الكلية ثلاثة أقسام: روضة، وابتدائى، وكلية. ويدرس الطالبات ما يخترنه من اللغات الاجنبية، ثم المعلومات العامة كالتاريخ والجغرافيا والعلوم والرياضة التى يعنى فيها بحساب البيت ومسك دفاتره، ثم فنون التدبير المنزلى والخياطة والتطريز والرسم

وهناك عناية خاصة بالدين كمادة أساسية تدخل درجاتها ضمن درجات مواد المجموع، ولذلك تنافس الطالبات في الحصول على أعلى درجاته، ويدرس أيضاً علم النفس الخاص بالاطفال وطبائعهم وغرائزهم

وتقوم الطالبات بتلقى دروس عملية في الطهي، وتتناول هذه الدروس كل ما يصنع فى المطبخ من ألوان وأشكال تدخل فيها الطيور والأسماك ونحوها، فيعملن اللحم البارد بالجيلاتين ويعملن أيضاً «البصارة» وحتى الطعمية!

وأصناف رمضان التقليدية تنال قسطها من العناية أيضاً، فقد صنعت الطالبات في رمضان القريب الكنافة، ولقمة القاضى والزلابيا

وهن يجدن أيضاً صنع المحفوظات كالمربى والشربات ونحوهما

على ما كينة الخياطة

وقد أثبت الطالبات في عدة معارض وحفلات نبوغهن في فنون الخياطة والتطريز، ففى احدى الحفلات القريبة قمن بعرض فساتين مصنوعة بايديهن للسواريه والصباح وبعد الظهر، نالت اعجاب المدعوات، كما عرضن أيضاً ملابس للاطفال والخادمات كانت موضع دهشة الحاضرات ومن طريف معروضاتهن فستان للخادمة لا يتكلف أكثر من ٣١ قرشاً مصنوع من الحرير المصرى الاسود، بياقة واكمام بيضاء، مع (مريلة) وغطاء للرأس على شكل تاج، كذلك ملابس الطفل البسيطة المؤلفة من بنطلون سكروته وقميص أزرق

وقد تزوجت احدى الطالبات المتخرجات في الكلية وقدمت لبيتها جهازاً مصنوعاً بيدها

من «الهاى لايف»

وتضم الكلية طالبات من الطبقة الراقية ممن يؤثرن تثقيف بناتهن فى مدارس مصرية يتقن فيها اللغة العربية، ويتعلمن اصول الدين دون اهمال العلوم الحديثة والمعلومات العامة التى يفوق تدريسها في الكلية ماتدرسه المدارس الاجنبية

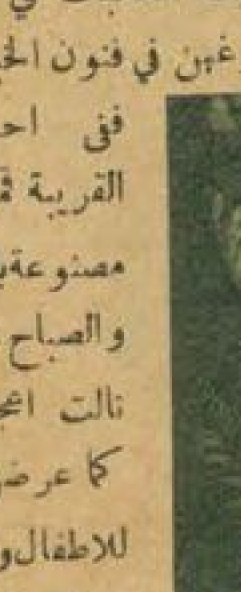
وتقوم بالتدريس أيضاً مدرسات من الطبقة الراقية بينهن الآنسة عزيزة غالب كريمة غالب بك وزير مصر المفوض في تشكوسلوفاكيا، والسيدة حنيفه مغربى كريمة مغربى باشا قبل أن تتزوج، مع صفوة المدرسات الفرنسيات والانجليزيات

قمبيز وعلى بابا

وتعمل الكلية على احياء عدة حفلات شهرية وسنوية يتلقى فيها الطالبات أصول الاتيكيت وآداب المجتمع، ويقمن فيها بتمثيل روايات مصرية وغير مصرية

وقد مثلن رواية «قمبيز» للمغفور له شوقي بك، ورواية «على بابا» وعدة روايات فرنسية وانجليزية على مسرح انشأته خصيصاً لذلك في الكلية، وهن يقمن أيضاً بعرض رقص ريفى وكلاسيكى يتلقينه عن مدرسة الرياضة البدنية

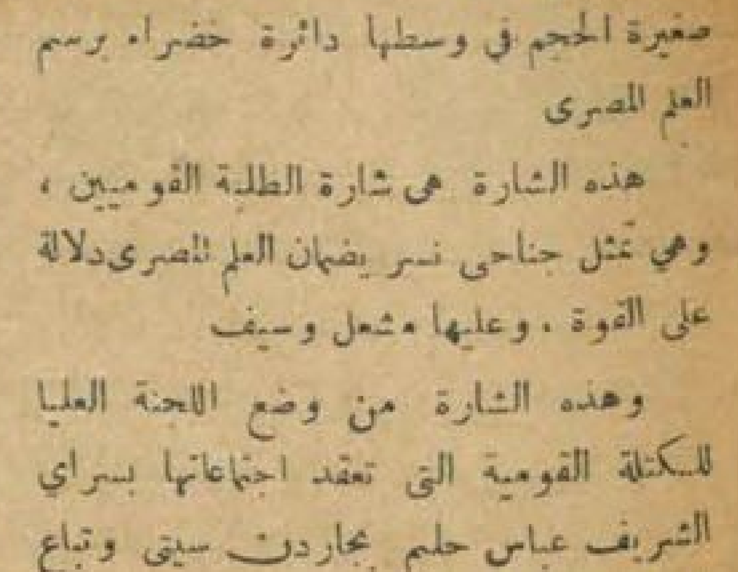
ومما يجدر ذكره انه لا يسمح في حفلاتهن بدخول الرجال.. وحتى وزير المعارف نفسه لم يحضر أية حفلة من حفلاتهن... كما أن الطالبات هن اللاتي يقمن بأدوار الرجال والفتيان في التمثيل...



الي اليمين: مشهد من رواية «على بابا» التى مثلتها طالبات كلية البنات في إحدى حفلاتها



شارة القوميين



يشاهد الآن بعض الطلبة وقد وضعوا على صدورهم في عروة الجاكتة شارة مذهبة اللون صغيرة الحجم في وسطها دائرة خضراء برسم العلم المصرى

هذه الشارة هى شارة الطلبة القوميين ، وهي تمثل جناحى نسر يضمان العلم المصرى دلالة على القوة ، وعليها مشعل وسيف

وهذه الشارة من وضع اللجنة العليا للكتلة القومية التى تعقد اجتماعاتها بسراي الشريف عباس حليم بجاردن سيتى وتباع للاعضاء بخمسة قروش

يفقد عينه

قدم بيت دولة النحاس للوطن تضحية جديدة هي إحدى عينى حافظ عبد الواحد الوكيل افندي شقيق حرم دولة النحاس باشا ، فقد كان باحدى شرفات مدرسة دار العلوم العليا يوم انعقاد المؤتمر بها ، ولما ضاق البوليس بالطلبة ذرعاً أمطرهم وابلاً من (الرش) تعرض له حافظ ليحمى زملاءه وراء ظهره ، وكان ان أصيب برشتين نفذت احداهما الى داخل حدقة عينه اليسرى وسكنت هناك ، أما أخواه الاكبر والأصغر فقد أصيبا أيضاً فى مظاهرات دمنهور



حافظ عبد الواحد الوكيل افندى شقيق حرم النحاس باشا الذى فقد احدى عينيه في مؤتمر دار العلوم من رش البوليس

مؤتمرات الطلبة

على ذكر المؤتمرات نقول ان الطلبة المصريين في اوربا عقدوا مؤتمراً عاما فى باريس حضره اعضاء اللجنة وممثلون للطلبة في أغلب البلاد الاوربية ، ودارت المناقشة حول السبل المثلى للقيام بدعاية واسعة النطاق للقضية المصرية في أوربا . وقد قرروا بالاجماع :

أولا : مواصلة الدعاية الخارجية حتى تحصل الأمة على استقلالها التام

ثانيا : السعي في تنظيم لجان خاصة بالدعاية فى لندن وجنيف اسوة بلجنة باريس ، على ان تركز جهود طلبة انجلترا فى لجنة لندن ، وطلبة بلجيكا وفرانسا فى لجنة باريس ، وطلبة المانيا وسويسرا وايطاليا في لجنة جنيف

ثالثاً : ان يكون الاتصال مستمراً بين اللجان الثلاث توحيداً لصوت الطلبة المصريين فى أوربا

رابعا : أن يكون عمل اللجان على ثلاثة انواع :

ا ـ الرد على مزاعم الصحف الاوربية واخطائها

ب ـ الاتصال بالكتاب ورجال السياسة للفت نظرهم الى عدالة المطالب المصرية

ج ـ طبع وتوزيع نشرات صغيرة لشرح المظالم البريطانية في مصر والاشادة بما بلغته مصر الحديثة من مدنية وثقافة

اتحاد شباب النيل

تأسس فى الاسبوع الماضي « اتحاد شباب النيل » من طلبة الجامعة وغيرهم من الطلاب والشبان ، وتتلخص اغراض الاتحاد في انهاض الشباب من الوجهات النفسية والعقلية والبدنية والسعى فى ضم جمعيات الشباب اليه توحيداً لصفوفهم . وقد رحبت بهذه الفكرة جمعيتا « فتيان النيل » و « محبى الرحلات » فانضوتا تحت لوائه . والباب مفتوح لغيرهما من الجمعيات والروابط

(البقية على صفحة ٢٣)

الطالبات المصريات

فى جلاسجو

كانت الآنسة فتحية فهمي الطالبة بكلية العلوم بالجامعة المصرية عضواً عاملا فى جمعية مشروع القرش ، وشاءت الظروف ان تسافر هذا العام الى جلاسجو (انجلترا) ، فتطوعت هناك في جمع « نصف البنس » للمستشفيات الانجليزية واظهرت نشاطا عجيبا شكرت عليه من زملائها طلبة كلية الطب بجلاسجو ، فحق علينا نحن ان نشكرها ونفخر بجهودها النبيلة

الى اليسار : الآنسة فتحية فهمي الطالبة المصرية بجامعة « جلاسجو » بانجلترا تقف في ملابس الكرنفال في مفترق احد الطرق حاملة علبة تجمع فيها « نصف البنس » مساعدة المستشفيات الانجليزية



بوليس !..

ألا يدهشكم أن تكون نهاية زواج ظريف لطيف خفيف هي الذهاب .. للبوليس ؟!

وزواج ظريف ، لطيف ، خفيف ، لم تمض عليه إلا سنة العسل ! . .

والزوج فى هذا الزواج وان لم يكن من مصر فهو من أشقاء مصر .. وان لم يكن نجل عين من أعيان المصريين فهو نجل عين عيون أحد الاقطار الشقيقة .

ماذا أجدت الثروة . والوجاهة . والثقافة ؟ وماذا أجدى « الحب » واحسرتاه ؟ ! . . .

لاشيء الا أن مذكرات «البوليس» تثبت فى سجلاتها الرسمية أن الزوجة الجميلة الشابة الحسيبة النسيبة قد ضربها زوجها الشاب الجميل الحسيب النسيب ؟ . . وتثبت السجلات الرسمية مقابل هذا أن الزوج أتلفت جاكتاته ، وبنطلوناته ،وفراكه ، وسموكنته ،وبنجوراته وبيجاماته ، فيحصى رجال البوليس المنقولات التالفة ، بحسب التفصيلات السالفة !.

هذه مأساة فى بيت كنا نظنه سيصبح زعيم بيوت السعادة والهناء . فاذا به ينتهى الى هذه النهاية المؤلمة . ثم اذا به ينتهى بالطلاق !!!

هذه هى الوقائع فلنبحث فى العلل و « لندعبس » عن الخطأ فى البدايه . المؤدى لهذه النهاية . . .

لاشيء إلا أن الزواج كان سريعاً .

شاب ورد الى مصر ليمضى بعض أيام الشتاء فنظر . وسحر . فتزوج ! .

والفتاة الزهرة الجميلة هى الاخرى نظرت . وسمعت فظنت أن الزواج من أبناء العظماء . سوف يكون زواجاً عظيما فتزوجت ..

فأساس الزوجية كان « مجرد إعجاب » بالجمال من ناحية . و « مجرد اعجاب » بالحيثية من ناحية أخرى .

و « مجرد الاعجاب » فى عقود الزواج لم يرد فى خانة « التحريات » الحكيمة . ففشلت البداية بفشل النهاية !.

والحياة دروس . وسيجد الفتى مستقبله فهو لا يزال ناشئاً . وستجد الفتاة حتما سعادتها بعد التجربة القاسية فهى ريحانة ذات شذى وعطر . ولكننا انما سقنا هذا ليتعظ الفتيان والفتيات فلا يختلسن الزواج من الصالونات – والسينمات – والبلاجات – والسيارات – والحفلات – فالزواج (اللى يعيش) فى حاجة الى تحريات ، ومداولات واستعلامات ، وضمانات .



.. الا يدهشكم أن تكون نهاية زواج ظريف لطيف خفيف هي الذهاب .. للبوليس ؟!..

فتياتنا والرياضة

« النادى الأهلى » هو اليوم « أبو الأندية » المصرية كلها . لأن مؤسسيه هم أقطاب الدولة ؛ وأعضاء لجنته العليا هم عظماء الدولة . ولأنه أقدم ناد رياضى . ولأنه النادى الذى تخرج فيه حكام البلاد ، وأبطال الالعاب . ثم هو النادى الذى يحتل أجمل مساحة كبيرة فى القاهرة بعد كوبرى قصر النيل

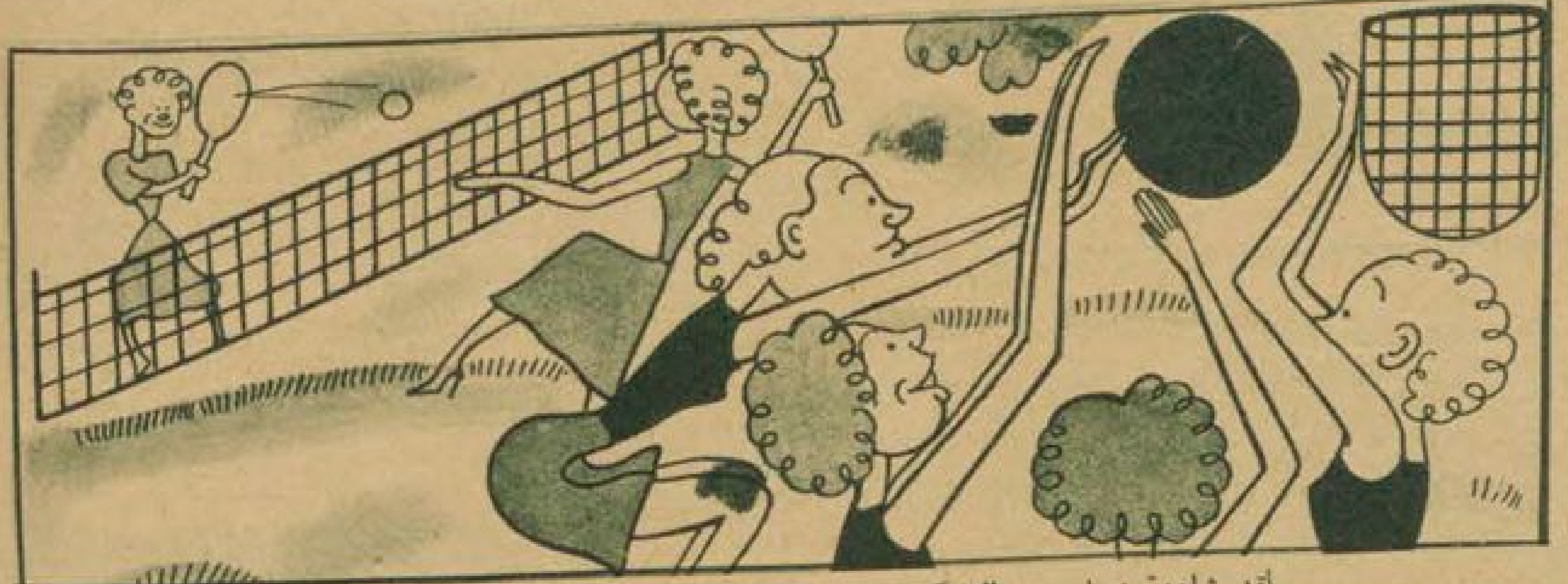
مساحة كبيرة لا تخطر للقراء الذين لم يروه على بال .. وهذه المساحة الكبيرة كلها ميادين كرة — وميادين « تنس » — وميادين « باسكت بول » — وميادين جمباز — وحدائق غناء — وحمامات باردة وساخنة — ووسط راق — واستعداد ليس له مثيل . .

أتعرفون من يتمتع بكل هذا النعيم المقيم ؟؟ من يتمتع بهذا الفردوس الدنيوى ؟؟ من يتمتع بالصحة والتسلية والهواء والخلاء ؟؟

أقلية مصرية . وأغلبية أجنبية ! . .

أما « الأقلية المصرية » فطائفة من مستشارى الدولة وقضاة الدولة . وموظفى الدولة . وطلبة الدولة الجامعيين. وهذه المجموعة مع انسجام أعضائها لا تملأ كل هذه الجنة الدنيوية . والتكاليف كثيرة . والنفقات باهظة . والحكومة لها ديون على النادى كان يقضى الواجب البدهى بالتنازل عنها إكراما « لأبى الأندية » ولأنها قديمة يرجع تاريخها الى ربع قرن مضى ! وتحت هذا الضغط اضطر النادى أن يبيح بصفة مؤقتة لبعض الأندية الاجنبية ان « تتمتع » بحدائقه وملاعبه مقابل مبلغ لا يستهان به . .

والاجانب يفهمون الرياضة مع الأسف أكثر مما يفهمها المصريون . ولذلك تدفق شبابهم على النادى فملأ ساحاته الكبرى والصغرى وحدائقه وملاعبه . ودعونا من « الجنس الخشن » فليس هذا الباب بابه . إنما هذا باب الجنس الناعم . أتعلمون ماذا تفعل الفتيات الاجنبيات ؟ انهن يحضرن فى الظهر تماما فيخلعن ملابسهن الثقيلة ويرتدين ملابسهن الخفيفة ويقطعن الساعات حتى المساء فى الكر ، والفر ، والنط ، والقفز ، ولعب التنس ، والتسلية ، فتستفيد أجسامهن دملجة . وانسجاما . وقواما . .



.. لقد شاهدتهن يلعبن « الباسكت بول » فدهشت ! قوة . وانتعاش . وبراعة . وخفة ..

لقد شاهدتهن يلعبن «الباسكت بول» فدهشت ! قوة وانتعاش . وبراعة . وخفة . « تفتح النفس » للحياة ! .

وتبحث عن « فتياتنا المصريات » فى هذا النادى المصرى المتسع الجوانب فتجدهن منزويات . قليلات . لا يتجاوز عددهن عدد أصابع اليد . .

وتسائل الأسر المصرية الراقية : لم لا تشتركين فى هذا النعيم بدل السآمة والملل ولعب الورق ؟؟ فيكون الجواب : والله صحيح . .

ويمر الوقت ، وتكر الأيام والليالى ، ولا تفكر الاسر المصرية فى أن تتجدد ، وأن تنتعش ، وأن تتمتع بالحياة ، وأن تعالج الاجسام المصرية بالرياضة البدنية ...

ويخيم العنكبوت على البيوت المصرية ونحن فى القرن العشرين . وفى دنيا الرياضة والرياضيين ...

جوابات الحب ... وسوفنيرات الغرام ...

هذا خطاب من مسكينة ...

آنسة صغيرة أحبت « آنساً » صغيراً ...

واشتغل فن « الانشاء » فحررت لعزيزها ثلاثين جوابا وأهدته عشر صور بمختلف « البوزات » — وهو أيضاً حرر لعزيزته ثلاثين جوابا . وثمانى صور بمختلف البوزات ...

والفتاة تقول فى خطابها إنه حصل خلاف ، وتقرر قطع العلائق . فردت اليه خطاباته كاملة وصوره كاملة . ورد إليها ٢٨ خطابا ناقصة خطابين و٨ صور ناقصة صورتين ، فما العمل ؟؟

هذا هو «الاستفتاء» الذى وصل لمحرر هذا الباب . والفتوى انها مسئلة محيرة ، وان الموقف دقيق ...

ضياع خطابين وصورتين لفتاة ليس بالامر الهين ... فلو فرضنا « حسن نية » الشاب العزيز ففي يد من ياترى وقع الخطابان . ووقعت الصورتان ...

وطالما نصحنا الفتيات بعدم الكتابة مهما كان الحب شديد المراس ، ومهما كان الغرام غزير الالهام !...

لست أملك يا آنستي إلا أن أدعو لك بالنجاة من الخطابين والصورتين ... وليست عندى فتوى أخرى ، ولو كان القضاء فعالا فى هذه الظروف لرفعت لك قضية ، ولكن ليس فى نظامنا – لحد هذه اللحظة – نظام لقضاة الغرام والهيام ...



ضياع خطابين وصورتين لفتاة ليس بالأمر الهين في يد من ياترى وقع الخطابان والصورتان

صحيفة الطلبة

(بقية المنشور على صفحة ٢١)

نصب شبين الكوم

يشاهد أهالى شبين الكوم نصبا مخمس الاضلاع مقاما فى حديقة دار الوجيه الصاوى احمد حبيب ، وقد نقش على الضلع الاول منه اسم الشهيد محمد عبد المجيد مرسى الطالب بكلية الحقوق ، وعلى الضلع الثانى اسم الشهيد محمد عبد الحكم الجراحي الطالب بكلية الآداب ، وعلى الضلع الثالث اسم الشهيد عبد المقصود شبكة الطالب بالمعهد الاحمدى بطنطا ، وعلى الضلع الرابع اسم الشهيد طه عفيفى الطالب بدار العلوم ، وعلى الضلع الخامس اسم الشهيد اسماعيل الخالع من العمال . وقد كنا نظن ان سيقف تيار الضحايا فيكون هـذا النصب هو الوحيد الذي ضم اسماء جميع الشهداء ، ولـكن سرعان ما استشهد ثلاثة آخرون من الطلاب فحق ان يقام لشهدائنا نصب مثمن الاضلاع

فى دمنهور

أقامت جمعية نشر الفضيلة لطلبة دمنهور حفلة تمثيلية لاحياء ذكرى الشهداء ومساعدة اسر المرحومين « عفيفى والخالع وشبكة » ، وقد حضر الحفلة وفد من طلبة اللجنة العليا .

ومن اروع ما شوهد على المسرح منظر لمقابر الشهداء ملفوفة بالاعلام المصرية وعليها اكاليل الزهر وقد وقف حولها المنشدون يرتلون :

« سلام عليكم لوادى الردى . . . ضحايا الجهاد . . . »

وكان يناجيهم أخ شهيد حاثا إياهم على الجهاد فأثروا في الشاهدين أبلغ تأثير

وقد وزع صافى ايراد الحفلة على أسر الشهداء فنالت اسرة الشهيد الخالع ٩٠٠ قرش ، وأسرة الشهيد شبكة ٩٠٠ قرش ، واسرة الشهيد عفيفى ٢٢٦ قرشا

الحبر الملون والمظاهرات

لا صحة مطلقاً لما أشاعه بعض الجرائد الأجنبية من أن البوليس المصرى يستعمل حبراً ملوناً يرسله رشاشاً على المتظاهرين حتى اذا ما انفضوا أمكن الاهتداء اليهم والقبض عليهم . والخبر في بابه غريب جداً ، ولقد كدنا نؤمن بسعة خيال الكاتب الاجنبي لولا ان جاءت الاهرام بعد ذلك بأيام تقول أن حكمدارية العاصمة استوردت وابوراً له خزانان أحدهما للماء والآخر للحبر لرش المتظاهرين منه ولكنها لم تستعمله في المظاهرات لانها كانت بسيطة . ولعل الأيام المقبلة لا تستدعي إخراج هـذا (الوابور) وتكفى الشباب المصرى شره

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجارى الرئيسية رقم ٢ شارع الملكة نازلى بمصر — لغاية ظهر يوم الاربعاء ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٦ عن عقد رقم ٢٩٠ — انشاء مرحاض عمومى بشارع شامبليون

ويمكن الحصول على صورة من هذه المواصفة من مكتب مخازن المصلحة الكائن بشارع الملكة نازلى رقم ١٠ بمصر في جميع أوقات العمل الرسمية مقابل رسم قدره ٦١٠ مليم للنسخة الواحدة العربية (لايرد بأى حال) بخلاف ٥٠ مليم نظير رسم البريد .

وللمصلحة الحق في قبول أو تجزئة أو رفض أى عطاء بدون ذكر الاسباب كما أنه يحق لها الغاء المناقصة اذا رأت ذلك

مصلحة الصحة العمومية ادارة المخازن

تقبل عطاءات بمكتب حضرة مدير المخازن بشارع مجلس النواب عن توريد الاصناف الآتية اللازمة عام ٣٦/ ٣٧

١) الشاي

٢) الثلج اللازم لوحدات للصلحة بالقاهرة

٣) السجاير اللازمة لمستشفيات الامراض العقلية بالعباسية والخانكة ومستعمرة الجذام بابى زعبل البلد

٤) الاغذية اللازمة لمستشفيات القاهرة

وقد تحدد يوم ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة العاشرة صباحا آخر ميعاد لقبول عطاءات الشاي والسجاير والثلج ويوم ٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة العاشرة صباحا آخر ميعاد لقبول عطاءات اغذية مستشفيات القاهرة

والعطاءات تكتب على استمارة خاصة تطلب من ادارة المخازن بشارع مجلس النواب نظير دفع ٥٠ مليما عن كل عطاء من الشاي والثلج والسجاير و ١٠٠ مليم عن الاغذية

كل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي بواقع ٢ ٪ من قيمته لاينظر اليه ويجب أن يوقع على شروط التوريد والقوائم من مقدم العطاء مع ملاحظة وضع الاسعار بالارقام والكتابة

هاى لايف

(بقية المنشور على صفحة ١٧)



شبابنا فى ميدان الاعمال الحرة

هي أمنية طالما تمنينا أن تتحقق حتى نخوض ميدان الاعمال الحرة التى اختص بها الاجانب في بلادنا حتى الماضى القريب . وموضع الاعجاب والتقدير من هذه الناحية أن نرى شابا مصريا هو الاستاذ عبده شافعي يتجه الى هذا الميدان ويترك وظيفته الحكومية ، وقد كان مفتشا في وزارة المالية ، فيحتل مكانة سامية في ميدان التجارة ، حتى أمكنه بمثابرته وجده أن يحوز ثقة الكثير من البيوتات المالية والشركات والمصانع الاجنبية فتخصه بتوكيلاتها بمصر . ولقد تمكن هذا الشاب الناهض من التغلب على منافسيه بحسن معاملته وقناعته حتى هدم ركنا من أركان الاحتكار التى تئن منها البلاد في الوقت الحاضر . وإنا لنضيف مأثرة جديدة لحضرة صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا زعيم مصر الاقتصادى لتشجيعه وتعضيده لهذه الظاهرة الطيبة والاتجاه المحمود من شبابنا ، فقد تفضل بزيارة الاستاذ عبده شافعى في مكتبه خلال الاسبوع الماضى لتهنئته بمناسبة توسيع أعماله وانتقاله الى مكتبه الجديد وقد التقطت لسعادته الصورة التى فوق هذا الكلام

زواج

تمت خطبة الشابين محمد السيد البدراوى وزين العابدين نجلى سعادة سيد باشا البدراوي : الاول على كريمة المرحوم محمد باشا أبو الفتوح ، والثانى على كريمة حسن بك ابو الفتوح . والعريسان الشابان من خريجى كلية فكتوريا ، ولكنهما مع ذلك يشتغلان في الزراعة ويعاونان سعادة والدهما فى الاشراف عليها

وقد قرئت الفاتحة في بلقاس ، وأقبلت الوفود من مصر والارياف والاسكندرية

والاستعداد قائم على ساق وقدم لتلبس حفلة الزفاف المزدوجة ثوبا من الفخامة والابهة

آل البدراوي

وبمناسبة حديثنا عن آل البدراوى نذكر أنه قد تم الصلح بين السيدة حرم المرحوم محمد باشا البدراوى التركية — وهي والدة يحيي — وبين أولاد المرحوم زوجها الوجيه عبد العزيز واخوته . وقد باعت السيدة لحضراتهم حصتها من الأطيان مقابل ٢٤ الف جنيه ، وهي صفقة رابحة . وقد أودعت المبلغ في البنك باسم نجلها يحيي . وكان رسول السلام فى هذا الصلح الوجيه عدلى رءوف الذي وفق فيما فشل فيه كثيرون غيره بفضل معزته ومنزلته عند الطرفين

مبروك الصلح . . ومبروك المبلغ الهائل يا سيد يحيي . ومبروك توفيقك يا رسول السلام

عقد قران

احتفل في المنصورة مساء الأحد الماضى بعقد قران المهندس البارع الأستاذ كمال داود سليل عائلة داود الشهيرة بالدقهلية على صغرى كريمات صاحب العزة ابرهيم بك أنيس مفتش المشروعات . وقد اقيمت الحفلة بسراى والد العروس ، وتقدم المدعوين صاحب العزة احمد بك الحلوانى عمدة فارسكور وشقيق العريس وعبد الوهاب بك داود مستشار مفوضية لندن سابقا ومدير الشئون الادارية بوزارة الخارجية حاليا ، والوجهاء عبد السلام داود وابرهيم بك حمدي خال العروس . وكانت الحفلة قاصرة على آل العروسين

والعروس مثال للفتاة المثقفة الجميلة وهي تعد من أمهر العازفات على البيانو ، ولا عجب فوالدها موسيقار وعضو بالمعهد الملكى للموسيقى

وسيحتفل بالزفاف فى الصيف اذ يعتزم الزوج قضاء شهر العسل فى المانيا بجوار الالعاب الاولومبية

زواج مبارك

عقد في الاسبوع الماضى قران الاستاذ السيد وفائى معاون ادارة مركز الجيزة ونجل الاستاذ المحترم محمد حلوصي رئيس أقلام النسخ بمحكمة استئناف مصر ، على الآنسة المهذبة كريمة الأستاذ محمد عطيه المفتش بوزارة الزراعة والأديب المعروف وابنة شقيق صاحب العزة لبيب بك عطيه المستشار . والعروس من ارشق وأجمل أوانس الطبقة الراقية واكثرهن حظا في الثقافة والتربية العاليه ، وأشدهن تمسكا بالعادات القومية والآداب الاسلامية . اما العريس فمن خيرة شبابنا المثقف الناهض ، ويمتاز بوفرة أدبه وعلمه ، وسمو اخلاقه ، وجده ونشاطه . فنهنىء العروسين الكريمين ونرجو لهما السعادة والهناء .

(البقية على صفحة ٢٦)

في ميادين السباق

امتازت حفلة السبت بميدان الجزيرة (بخبطتين) عظيمتين خرج الناس يتحدثون عنهما : اولاهما فوز « اشرف » ودفعه ثمانية وعشرين جنيها للجنيه ، والثانية فوز « سمير » ودفعه حوالى ستة وعشرين جنيها للجنيه

وقد تحفز المراهنون وهواة اللعب لحفلة الأحد فى هليوبوليس ليشفوا منها غليلهم ، فكانت الحفلة زاخرة بالمتفرجين والهواة

تطور ونصيحة

ومن الغريب ان ميدان السباق بعد ان كان قاصراً على فئة معينة معروفة ، وبعد ان كان عدد السيدات والآنسات اللاتي يترددن عليه محدوداً ، اذا بسنة التطور تمتد اليه فاصبحنا نرى وجوها جديدة وسيدات جديدات وآنسات غريبات عن السباق ، وقل اقبال سيدات الطبقة العليا وكثرت نسبة سيدات الطبقة المتوسطة وما دونها

ونحن من جانبنا وان كنا لانرى غضاضة في ان ينال كل حريته وينهب قسطا من الفرجة والمتعة — الا اننا نعارض اشد المعارضة في اقبال سيدات ورجال الطبقة المتوسطة وما دونها الى ميدان السباق . فهو طريق ينزلقون منه الى هاوية قرارها سحيق . فمن خسارة مادية فى الرهان ، الى تكاليف لا قبل لهم بها اذا انخرطوا في هذا السلك « الخيولى » الخطير

* * *

وقد استرعى نظرنا في الاسبوع الماضى اجتماع اقطاب الدقهلية — الاتربي باشا والشناوي بك وفودة بك — وهؤلاء اقطاب الصعيد يكونون هذا الاسبوع جبهة اخرى داخل ميدان السباق، فكنت ترى مراد بك الشريعي ، وكامل بك سيدهم ، وعبد المجيد بك ابراهيم ، يتشاورون ويذهبون سويا للبادوك ويعودون معا الى المدرج ، وقدلعبوا بمشورة أكثرهم خبرة وهو مراد بك الشريعي ، ولكن يظهر ان الحظ لم يواتهم فلما تكررت الخسارة تصدعت الجبهة

الشاذلى باشا

شخصية قوية وجبارة أينما يكون وفي كل ميدان . ومن عجب أن سعادته من أكثر الناس توفيقاً في ميدان السباق . وأشهد أنى كنت دائما أخسر فى السباق الى ان اخبرتنى آنسة من عائلة معروفة بأنها دائماً تلعب بمشورة عبد السلام باشا ، وأنها فى الغالب تربح .. فقلدتها وأصبحت اعمل بما يوصيها به سعادته ، وان تاهت منى في الميدان تتبعت سعادته من بعد ولاحظته وهو يشترى تذاكره ولعبت كما يلعب ، وهكذا كانت نتيجتى فى حفلة الاحد أحسن منها في أي يوم مضى ، وكسبت من ريالاتى القليلة حوالى عشرين جنيها

ملكة الجمال

وقد اجتمع بعض الشباب الراقى في ميدان السباق ومعهم عدد من الآنسات الرشيقات ، فتبادلوا الحديث معاً عن الاشواط ، ثم عن الموضات ، ثم عن اجمل فتاة .. وأخيراً اقترحت احداهن ان تقام مباراة لاختيار ملكة جمال ميادين السباق

وقد نالت الفكرة التأييد العام ، وأغلب الظن أنها ستدخل في دور التنفيذ . ولعل نادى السباق يهتم بالأمر ويخص من تنتخب بجائزة ، اسوة بالجياد وأصحابها . . .

* * *

وقد خصصت للشوط الخامس جائزة قدرها اربعمائة جنيه ، وكانت الخيول كلها جيدة واهتم الوجيه محمد سلطان بالشوط وكان شديد الرغبة في ان يفوز جواده « كومانوفا » . أما عبود باشا فكان على عادته شديد الأمل كذلك في فوز « وايت هيتر » ، وهو جواد شركة بينه وبين البارون امبان

ولكن شاءت المقادير ان يخيب أمل محمد سلطان ، وان تضيع الكأس والجائزة من عبود باشا لأول مرة إذ فاز بهما الخواجا بنا كي صاحب « روزماري »

مونت كارلو

وهو أحد جياد البارون امبان ، وكان يجرى في الشوط السادس ومعه خيول كثيرة طيبة جداً مثل « ثاني » و « ابو الفوز » و « جودت » وغيرها . ولكن بعض عشاق الرهان واللعب اعجبهم اسم « مونت كارلو » فلعبوا عليه تيمنا بكازينو مونت كارلو موطن المقامرة . . . ودفعنى الفضول — أو أصابتنى الحمى التى تسرى عادة قبل كل شوط فى ميدان السباق — لأن ألعب عليه أيضا . وشاءت المقادير أن يخطىء بائع التذاكر ويعطيني تذكرة على « جاءان » . فأردت ارجاعها ولكن عبثا . فرحت أندب حظي ، ولكن سرعان ما انتهى الشوط بفوز « جاءان » فقبضت في ريالى ٢٨٤ قرشا .. ولعنت مونت كارلو الحصان ، ونادي القمار . . .

مصحة عين شمس للامراض الصدرية

صورة للقصر المعظم ذي الحدائق الكبيرة الذى سيفتتح قريباً في أحسن بقعة في مصر للامراض الصدرية ، وسيكون تحت اشراف الدكتور محمود زكى وادارته الفنية للدكتور ... شوقي إخصائي الأمراض الصدرية

هاي لايف

(بقية المنشور على صفحة ٢٤)

عيد ميلاد

احتفل الأستاذ محمد جمال الدين والسيدة قرينته سعاد هانم كريمة صاحب السعادة صادق يونس باشا بعيد ميلاد طفلهما « حاتم » . وقد حضر الحفلة عائلة محمد على علوبه باشا والسيدة قوت القلوب الدمرداشية ، وعائلة مصطفى رضا بك ، وكريمات طلعت باشا وعائلة مصطفى رشيد بك ، وحرم حسين بك فوده ، وكريمات الدكتور رءوف ، وحرم المرحوم حسين بك صابر

ومن أظرف ما حصل أن صاحبة الدعوة لم تعلن فى دعوتها انها حفلة ميلاد طفلها ، بل قالت إنها دعوة عادية . . . وبذلك تحاشت تكليف المدعوات بهدايا للطفل أوما شابه ذلك ، ولكن ذلك لم يمنع معظمهن من أن يعوضن في غداة الحفلة ما فاتهن ليلتها فبعثن بهدايا قيمة للطفل « حاتم » ، وكأنهن أردن أن يتحدين كرم « حاتم » . . .

الوجيه ابو رجيلة

نشرنا في العدد الماضي من « المصور » في باب « هاي لايف » صورة للطيار صدقى اخذت في رحلة سعادة طلعت حرب باشا في الحجاز ، وكان الى جانبه في الصورة الوجيه عبد اللطيف ابو رجيلة . وقد ذكرنا انه وكيل شركات بنك مصر في الحجاز ، والحقيقة انه وكيل شركات بنك مصر في السودان

وفاة سيدة جليلة

توفيت الى رحمة الله في الاسبوع الماضى سيدة جليلة من اكرم البيوتات وهي المرحومة حرم المرحوم الدكتور احمد بك السعيد . وقد شق نعيها على جميع عارفيها وعارفي صفاتها النادرة فقد كانت خير اليف لوطنى كبير ، وكانت خير والدة أنجبت خير الاولاد . . وضربت المثل الاعلى للشجاعة والوفاء في اشد الظروف حرجا في سنة ١٩١٩ ايام احتدمت الثورة المصرية في اسيوط . فقد كان الزوج المرحوم في القاهرة مع وفد اسيوط وقطعت المواصلات واندلعت لهب النار في تبن السلطة على قيد خطوات من منزل الأسرة . وعبثا حاول اصدقاء المرحوم ان يقنعوها بالانتقال الى مكان امين فأبت ان تفارق منزلها مع صغارها في غيبة رب الأسرة . ورعت بناتها على احسن ماترعى الأم الرءوم اولادها النجباء ، وحين تقرر سفر كريمتيها الى انكلترا لم تتردد في تشجيعهما وتزويدهما بالنصائح . وقد رأت بعينيها كيف أثمرت التربية العملية الشجاعة فكانت كريماتها كريمة . وعزيزة . وامينة . وعظيمة . ونجلها مصطفى ، في طليعة المتخرجين والمتعلمين وفي طليعة الطبقة الراقية المثقفة الكاملة في الوسط المصرى

فللاسرة التعزية وللذكرى الجليلة الاكبار والاجلال

في ميادين الفن الانيق

السيدة الفنانة النشيطة قرينة الدكتور النابه « بنيامين بهمان » الرسامة ، وزميلتها مدام « توفيق بحرى » المثالة ، تعرضان آثارهما الفنية في العمارة نمرة ٢ شارع « بهلر » ابتداء من يوم السبت ٨ الجارى لغاية ١٤ منه ، من الساعة العاشرة صباحا الى الواحدة ، ومن الرابعة مساء إلى الثامنة . وجدير بالمصريين أن يزوروا هذا المعرض الجميل ففيه فن جميل يجب أن يتذوقه الجمهور ليكشف عن ناحية من نواحي الخيال الانيق والدقة الرائعة والبراعة الفائقة

والمسألة مسألة قومية . فان الزائرين الاجانب طالما لاحظوا عدم إقبال المصريين على هذه المعارض التى تحوى قطعاً من منتجات الاذهان المبتكرة ، وسنورد بعض اللمحات عن هذا المعرض ان شاء الله

قران سعيد

أقيمت في يوم الاحد الماضي حفلة قران الآنسة المهذبة الدكتورة صباحت ضياء الدين خريجة جامعة اسطنبول وكريمة الصيدلى الشهير محمد افندى ضياء الدين ، على الشاب الوجيه ابراهيم افندي رشدى المهندس بمصلحة المباني ونجل فضيلة الاستاذ الشيخ مصطفى ابراهيم رشدى ، وأم الحفلة وجهاء القوم وأعيانهم ، فهنىء العروسين ونرجو لهما حياة هانئة سعيدة



فؤاد الاعور

يهدد بالفرار للمرة الثامنة ! ؟

معلومات طريفة عن كيفية اعتقاله بعد فراره الاخير !



فؤاد الاعور رئيس عصابة السرقة بالطريقة الامريكانية مقبوضا عليه بين اثنين من رجال البوليس

شغل فؤاد الأعور زعيم عصابة السرقة بالطريقة الأمريكانية أذهان الجمهور بما نشرته الصحف عنه من حوادث احتياله وفراره العجيبة. وقد عرف قراء « المصور » مما نشرناه عنه في أعداد سابقة أن رجال بوليس مركز بلبيس كانوا قد اعتقلوه هو وزوجته وشقيقها وأرسلوا فؤاداً الى محافظة القاهرة لاستيفاء التحقيق معه في بعض حوادث ارتكبها، فلما تم التحقيق معه أرسل الى الاسكندرية للتحقيق معه في حوادث أخرى، وعهد الى أحد جنود البوليس في حراسته أثناء الطريق

وكان فؤاد قد صرح علناً عند ما ألقى القبض عليه في مركز بلبيس بأنه لا بد سيفر مهما كلفه الأمر ، ومن عجب أنه نفذ تهديده وفر من جندي البوليس وهو في طريقه الى محطة العاصمة ليسافر منها الى الاسكندرية !

وكانت هذه هي المرة السابعة التي يفر فيها فؤاد من البوليس

وقد اهتمت ادارة المباحث بحكمدارية العاصمة بفراره هذه المرة اهتماما شديداً ، وعهدت الى الضابط لمعي افندي المصري في البحث عنه واعتقاله ، فظل يبحث هنا وهناك حتى علم أن المتهم الهارب يقيم في منزل بدائرة قسم مصر القديمة وأنه أخفى مظهره. فاستبدل ملابسه العادية بملابس العمال الصعايدة ، وجاء بعين صناعية فوضعها على عينه المفقودة

وصحب الضابط قوة من رجال البوليس هاجم بها اللص في منزله ، فوجده جالساً في إحدى الحجرات يتحدث في اطمئنان الى اثنين من كبار الاشرار الذين يجد البوليس في البحث عنهم فاعتقلهم جميعاً

وقد علمنا أن فؤاداً أدلى أثناء التحقيق معه أمام النيابة بان ثلاثة من أعوانه التقوا به عند خروجه من المحافظة وتوسلوا الى حارسه أن يسمح له برؤية ابنة خالته التي تحتضر على فراش الموت وما زالوا بالحارس يحتالون عليه بمختلف الحيل ويؤثرون فيه بشتى المؤثرات حتى قبل أن يصحب فؤاداً في عربة الى حيث منزل ابنة خالته المريضة

ومثلت احدى نساء العصابة دور الفتاة المريضة التي تحتضر ، ورآها الحارس بنفسه ورثى لحالها ، فجلس على باب حجرتها ريثما يودعها فؤاد ويتزود منها بالنظرة الاخيرة !..

وكان فؤاد يدخل الحجرة ويخرج منها ليزيد في اطمئنان رجل البوليس الساذج حتى غافله وفر من باب آخر ! . .

وقد ألقى القبض على رجل البوليس وشرع في التحقيق معه ، وخاصة لأن فؤاداً يقول إن أعوانه أعطوه جنيها وهما في العربة في طريقهم الى منزل ابنة خالته المريضة

وقد هدد فؤاد بالفرار هذه المرة أيضاً مهما شددت الحراسة عليه! وليس ببعيد أن ينفذ تهديده ، فقد سبق له الفرار عدة مرات ، وأعوانه الكثيرون لا يدخرون وسعا في سبيل مساعدته ، وتسهيل سبل الفرار له ! . .

فهل يا ترى تتكرر تلك المهزلة الأليمة ؟!



لجنة تنظيم معروضات السودان في المعرض الزراعي الصناعي. وترى من اليمين حضرة فؤاد بك أباظة فالاستاذ مصطفى نصرت فحضرة عبد الحميد فتحي بك، فالاستاذ على البربر ، فاسماعيل افندي عثمان اباظة ، فعبد الحميد بك أباظة ، فالدكتور يوسف بك عباس . فمحمود افندي مصطفى على

عالم الفن

بنات الريف

على مسرح برنتانيا

وهي الرواية التى قاست كثيراً من رقابة ادارة المطبوعات في وزارة الداخليـة ، وتسببت هذه الرقابة في تأخير تمثيلها عن الموعد الذي أعلنت عنه الفرقة . وقد اضطر المؤلفان الاستاذان يوسف وهبي وعبدالعزيز احمد الى العدول عن فكرتها الأولى للفصل الرابع ـ وهو ختام الرواية ـ فغيرا وبدلا من مواقفه ووقائعه لتسمح وزارة الداخلية بتمثيل الرواية

والرواية من نوع الدرام الذي يستهوى الجماهير ويثير أشجانها ، فهى صورة واقعية، لمآس أخلاقية تحدث كثيراً ويسببها نزق الشـباب وطيشه ، فتطغى القوة على الضعف وتقضي قسوة الظروف على الطهارة والبراءة بارتكاب المحظور قسراً

وقد أثرت الرواية على شعور بعض مشاهديها فرأينا عمال الصـالة يحملون الى خارجها متشنجا ويسكتون باكيا علا صوت بكائه وشهيقه

ومخرج الرواية هو الاستاذ يوسف وهبي ، وعلى الرغم من انها مؤلفة من ثلاثة مشاهد تدور فيها وقائع الرواية بفصولها الاربعة، فانها استلزمت دقة (وحبكة) في الاخراج وخاصة في الفصلين الأول والرابع ، فلمسنا الاتقان من هذه الناحية ـ كما أحسن اختيار المناظر وترتيبها، مما ساعد على اندماج الجمهور في جو الرواية وحوادثها

وقد أجاد الأستاذ يوسف وهبي تمثيل دوره الذى جمع بين شخصية الشـاب النزق المستهتر ، والمستشار الموقر الذى حنكته الخبرة والايام ، والرجل العظيم الذى حطمته الحوادث فعاد تائبا نادما يسعى الى اصلاح ما افسد بعد ان كشفت الأيام عن فضائحه . ولقد أجاد الاستاذ يوسف هذا الدور بنوع خاص فأحسن اداءه ، وأتقن اخراج شخصيته ، وانا نسجل له هذا النجاح الذى قدره الجمهور فأظهر اعجابه بهواستحسانه له

وقد قامت الآنسة امينة رزق بتمثيل الدور الاول من الرواية ، وهي تقوم فيه ـ لأول مرة في حياتها المسرحيـة ـ بتمثيل دور تختلف لهجتـه عن لهجتنا العادية . ولقداحسنت هـذه الفنانة النابغة الموهوبة وابدعت في اجادتها تقليد لهجة (بنات الريف) في سذاجتهم ودلالهم ، حتى خيل لنا انها طبيعة لا تقليد فيها . ولم يشغلها الاهتمام باتقان هذه اللهجة عن تمثيل مواقف دورها ، بل بلغت في اخراجها ذروة عالية حتى تمكنت من استدرار عطف الجمهور الذى تسلطت على مشاعره فبكى لبكائها وانتصر لها في محنتها ومصابها. كما استلزم دورها الكثير من النحيب والعويل ـ وهو تقليد قضى على امينه بأن يلازم جميع ادوارها

وقد أجاد الاستاذان بشارة واكيم وفاخر تمثيل دوريهما ، وعزز بشارة مركزه السابق وماضيه المسرحى المجيد ، كما تجلت مواهب فاخر رغم انه عهد اليه بدور صغير فى هذه الرواية

ونسجل للمسيرى نجاحه فى دوره (وكيل النيابة) كما لايفوتنا الاعجاب بالجزايرلى فقد كان (خفيفا) فى دوره ، وهو أقرب إلى النوع الكوميـدي الذي يلائم طبيعته وماضيه المسرحي

وكان سعيد خليل جامداً في دوره (اليهودي) ولم يوفق في أدائه فقضى على شخصية الدور الذي كان يقصد به المؤلف الترويح عن نفس الجمهور ، فكان سببا في مضايقته . أما عبد العليم خطاب فيبشر بمستقبل حسن ، فقـد لبس شخصية دوره وإن كنا نأخذ عليه بعض التصنع فى حركاته

نقد سريع

١ ـ جلس كاتب جلسة الجنايات ساكنا يتطلع الى الجمهور ، ولم يدون حرفا واحـداً من أقوال المحاكمة

٢ ـ لم توضع يافطة (العدل أساس الملك) وهي تلازم جميع غرف جلساتنا القضائية الجزئية والكلية والجنايات وغيرها

٣ ـ لم يندمج عضوا الشمال واليمين مع رئيس المحكمة ولم يتتبعا ظروف المحاكمة ومفاجآتهـا فظن الكثيرون أنهما تمثالان لا حركة فيهما

٤ ـ كان صبر المحكمة طويلا في سماع شهادة الشهود ودفاع المحامي

٥ ـ كان الحديث في الفصل الرابع اعادة وتكريراً لحوادث الرواية ووقائعها التى شاهدها الجمهور في الفصول الثلاثة السابقة

وأخيراً لاشك أن هذه احدى الروايات المعدودة التى أخرجتها فرقة رمسيس

الآنسة امينة رزق بطلة رواية « بنات الريف »

مين يعاندست

على مسرح ريتز

وأخيراً أخرج الاستاذ الريحانى رواية موسمه الثانية بعد أن علمنا بها منذ أكثر من شهر وأجل موعد البدء في تمثيلها مراراً

ورواية « مين يعاند ست » من الروايات الكوميدية العصرية المحلية ، وهي من النوع « الناعم » الذى يلائم الأوساط المثقفة كثيراً . وموضوعها وفكرتها هى نفس موضوع وفكرة رواية « ٢ = ١ » التى أخرجتها فرقة رمسيس في موسم سابق . الا أن عبقرية الكاتب الفكاهي المعروف الاستاذ بديع خيري و « تفانين » أبي الكشاكش الطريفة لعبتا فيها دوراً هاما فألبستاها ثوبا رشيقا وأدخلتا عليها لونا فكاهيا يلائم ذوق الجمهور ويشبع رغبته

توزيع الادوار

لم يكن التوزيع عادلا في بعض الأدوار ، وقد لاحظنا ما بذله البعض من مجهود للاندماج في شخصية دوره التى لم تكن تلائم طبيعته ومواهبه ، وان كان الاتقان والتوفيق قد ساعدا على اجتياز هذه العقبة

التمثيل

الاستاذ نجيب الريحانى : هو فنان موهوب بطبيعته وله مكانة محبوبة عند الجماهير . وقد اثبت نجيب في دوره « المستر قلاووظ » أنه كفيل دائما بنيل الاعجاب والتقدير والنجاح في اخراج كل شخصية « كوميدية » يقوم بها ، وقد تبددنهائيا من أذهان البعض ما كان يساورهم من الشك في نجاحه اذا خلع لحية « أبي الكشاكش » أو ما يماثلها من الشخصيات

السيدتان ميمى وزوزو شكيب

وقامت السيدةميمى شكيب بالدور النسائى الاول في الرواية ، وقد تفوقت في اخراجه وتغلبت على طبيعة دورها فلبست شخصيته رغم أنها خالفت فيه طبيعتها وغريزتها . فقد كانت مثال الزوجة الساذجة التى يسهل التمويه عليها بأبسط الوسائل والحيل

ولاقت السيدة زوزو نجاحاً ملموساً في دورها وكانت « خفيفة الدم » في اخراج شخصية دورها التى اتفقت مع طبيعتها فساعد ذلك على الدقة في التعبير ووصف الشخصية التى يقصدها المؤلف في روايته

فتحية شريف ومرجريت حداد

ويسرنا أن نثبت نجاح فتحية وأن نتنبأ لها بمستقبل يبشر بالخير الكثير . فقد أحسنت أداء دورها واجادت اخراجه فحازت الاعجاب والتقدير . كما لانتكر على مرجريت حداد توفيقها فى اخراج شخصية « حماة » نجيب المناكفة التى قاسى منها كثيرا



عبد اللطيف جمجوم وشرفنطح

هما شخصيتان محبوبتان ، ويقدر الجمهور مجهودهما دائما . وقد كانا متفوقين في دوريهما اللذين أثارا بهما ضحك الجماهير

كلمة أخيرة

وهي انا نأخذ على هذه الرواية بعض التطويل في المحاورات « واللت والعجن » في سرد الوقائع التي سبق أن سمعها الجمهور . وهو ما لا يتفق كثيراً مع روح الروايات الكوميدية

وقد سبق لنا أن رجونا من الاستاذ الريحاني مراعاة مواعيد مواصلات الجمهور الليلية ، وانا ننصحه مرة أخرى بان يتدبر الامر من هذه الناحية ، فلن يتحمل الجمهور البقاء في مسرحه حتى بعد منتصف الليل بساعة أو اكثر

موسيقية بارعة

« عايده علي » اسم يكاد يكون مجهولا في الأوساط الموسيقية المصرية ، لأنها توافرت على دراسة الموسيقى الغربية « الكلاسيك » وتعتز بمقدرتها الدوائر الموسيقية الغربية في القاهرة رغم مصريتها

وقد تلقت علومها الموسيقية على يدى الأستاذ فالشيلي فالبروفسور تكاتش ، وكانت في المرتبة الأولى من بين اثنتى عشرة فتاة اجنبية تقدمن لمسابقة معهد « برجران » للموسيقى سنة ١٩٣٠ — وكانت تشتغل بتدريس الموسيقى في مدرسة الاميرة فوزية مدى ثلاث سنوات ولكنها رأت ان تضحي بمركزها لتنقطع الى دراساتها العليا على يدى البروفسور المعروف « تيجرمان » الذي هيأها للعزف في المجتمعات العامة . وقد قدمتها محطة الاذاعة على أنها احدى نوابغ الجيل المصرى الحديث في العزف على البيانو

ولعلها أول فتاة مصرية صميمة تعزف في القاهرة في حفل عام بصالة « الليسيه فرانسيه » التي كانت الى الآن وقفا على من يحضر من مشاهير موسيقى الغرب

ومن دواعى الأسف ان ترفض جمعية مصر للموسيقى (Société de Musique d'Egypte) شمول حفلة الآنسة علي برعايتها ، بحجة ان الجمعية لا تقوم بذلك للفنانين الغربيين الذين يحضرون من الخارج . وذلك في الوقت الذي تتشرف فيه الجمعية برئاسة مصرية واعانة مالية من الحكومة قدرها مائة جنيه مصرى



الموسيقية البارعة عايدة علي



صورة اخذت للسيدة نادرة في أول حفلة لعرض فيلمها « انشودة الراديو »

انشودة الراديو

هذا الموسم هو موسم الأفلام الغنائية ولا شك ، وهي خطوة مباركة تقطعها السينما المصرية في سبيل اذاعة الاغاني المصرية ونشرها بواسطة الأفلام السينمائية . . فتتذوق الاقطار الخارجية الموسيقى المصرية بطريقة تكون أوقع أثراً في النفس وأقرب الى أفئدة السامعين . فان اقتران المقطوعات الغنائية بالمواقف المناسبة لها نراها على الشاشة في صورها الحقيقية ، انما يساعد على الاستمتاع بهذه الاغاني والتأثر بها

ونفهم من هذا أن الاغاني التي نسمعها في الأفلام السينمائية يجب أن تكون متفقة مع مواقف هذه الافلام وحوادثها ، فهل كانت أغاني شريط « أنشودة الراديو » متفقة ومواقف هذا الشريط ومناسبة لحوادثه ووقائعه ؟

وجوابنا على ذلك أن معظم أغاني هذا الشريط كانت محشورة حشراً ، فلم تكن هناك حوادث تمهد لها أو تتفق معها في الروح والمعنى. والذى ظهر لنا أنه أريد استغلال موهبة نادرة في فن الغناء ! فكنا نسمعها بين لحظة وأخرى تغنى احدى مقطوعاتها كيفما كان الامر . واننا لا ننكر براعة نادرة في فن الغناء ، ولكن هذا لا يكفى لكى نتقبل كل ما تنشده من أغاني اذا لم تجيء في أوقاتها وظروفها المناسبة . وعلى العموم لا ننكر أن نادرة أشجتنا وأطربتنا

ولولا أن تسجيل الاصوات في معظم مواقف الشريط كان ضعيفاً لكنا استمتعنا بعذوبة صوتها وتذوقنا حلاوته على حقيقته

***

أما نادرة في دورها فقد كان كل اهتمامها موجهاً الى الغناء ، فأهملت الناحية التمثيلية ، مع أنه كان يمكنها أن تستغل مواهبها الفنية فتكون ممثلة بارعة كما هي مغنية مبدعة . وقد كان بشارة واكيم موفقا خفيف الروح في تمثيل دور الزوج ، كما وفق عبد اللطيف جمجوم في تمثيل دور ابن العم المرح الخفيف ، ووفقت أيضاً ماري منيب في تمثيل دور نبوية وكانت فيه مثال الفلاحة « العجرية »

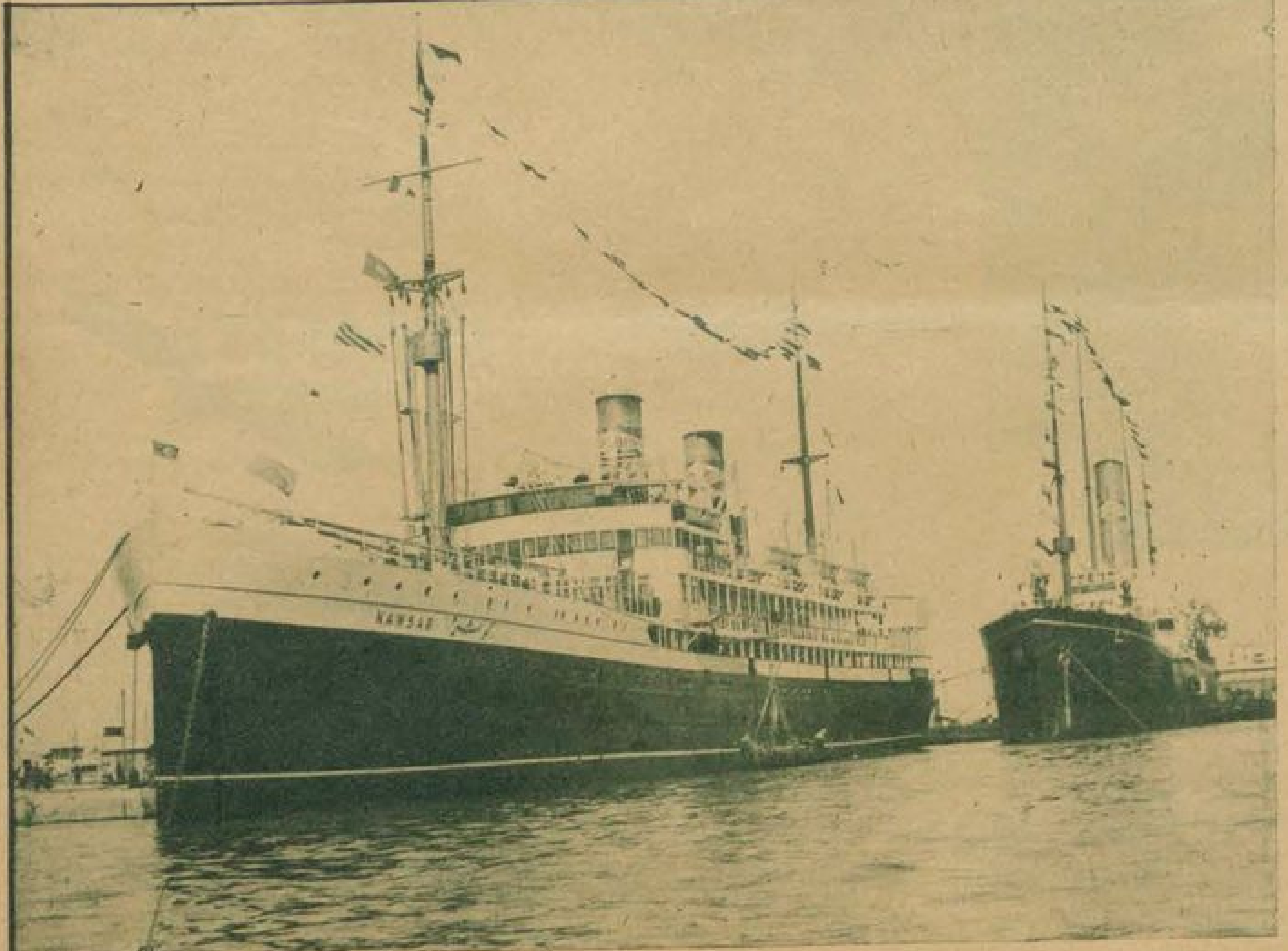


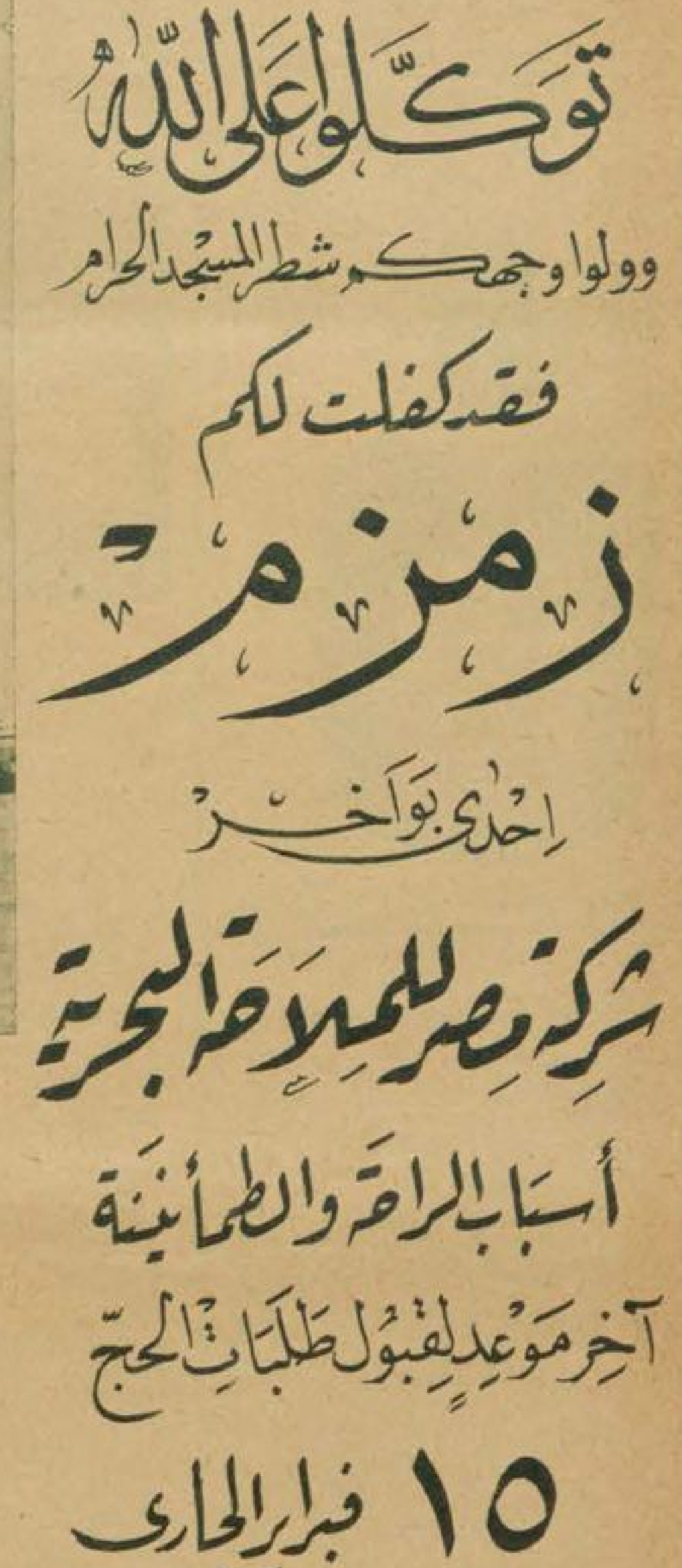
متى كان هذا الحيوان القديم يعيش ؟ ولماذا أسيا جميعهم يعتقدون بناء على أسطورة قديمة ـ بأن لقرن هذا الحيوان تأثيرا سحريا على قوى [illegible]

[illegible] اقرأ كتاب الحياة الجديدة [illegible]

جلاندهورمين - [illegible] بوستة ٢١٠٥ بمصر [illegible]

مجانا أرسل هذا الكوبون الى : جلاندهورمين - ص. بوستة ٢١٠٥ بمصر مرفقا بطابع بريد من فئة الخمسة مليمات فيرسل اليك مجانا نسخة من كتاب : **الحياة الجديدة**





أسباب الراحة والطمأنينة

آخر موعد لقبول طلبات الحج

١٥ فبراير الجاري

الرحلة الثانية للباخرة زمزم بالفوج الثاني من الحجاج يوم الاثنين ١٠ فبراير الحالي

انه في يوم السبت ٢٢ فبراير سنه ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية بناحية نزلة على كيلاني وان لم يتم فيكون البيع بسوق بيا العمومى يوم ٢٧ منه بالنسبة للمواشي والمنقولات

سيباع علناً محصول القمح والشعير والبرسيم وجميع ماهو وارد بمحضر الحجز ملك عبدالله زهير على وحسانين حسين قرشي من الناحية نفاذاً للحكم ن ٣٨٦١ بيا سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٦ ج و ٤٥٠ م بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

كطلب الدكتور منير افندى جرجس عبدالشهيد بصفته حارساً قضائياً على تركة المرحوم والده ومقيم بالمحلة الكبرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨

انه في يوم السبت ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال بناحية الفار مركز الزقازيق

سيباع علنا نخل جاموس ملك الشيخ ابراهيم محمد زمزم من الناحية

وهذا البيع بناء على طلب قطب سليمان قايد من عزبة الامام تبع كفر عوض الله حجازى مركز الزقازيق في القضية ن ١١٢٠ سنة ١٩٣٥ مركز الزقازيق وفاء لمبلغ ٦ ج و ٦٢٠ م المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤

انه في يوم الخميس ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية بندر كفرالشيخ وسوقها العمومي

سيباع علنا فانلات وجوارب وبشاكير وفوط وملايات محلاوي موضح عددها بمحضر الحجز ملك محمود هيكل وطه هيكل واحمد محمد هيكل من كفر الشيخ

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى عبد العزيز بك محمد بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف على افندي قناوى الاهلى تنفيذاً للحكم ن ٤٤٧٥ سنة ١٩٣٤ الصادر في ١٠ يوليو سنة ١٩٣٤ من محكمة بندر طنطا الاهلية ووفاء لمبلغ ١١ ج و٦٣٨ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦

انه في يوم الثلاثاء ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بور سعيد بشارع كسرى وحارة للاجور قسم ثانى

سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك فاطمة احمد البساطي المقيمة بالناحية في القضية الكلية ن ٩٤٤ سنة ١٩٣٤ كلى اسكندرية وفاء لمبلغ ١١٨٤ قرش صاغ بخلاف رسم هـذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب الست عالية السيد طه

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥

انه في يوم السبت ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية بندرملوي وسوقها

سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك خليفة على خضر بعلوي نفاذاً للحكم ن ٣٣٧١ سنة ١٩٣٥ ملوى وفاء لمبلغ ٢٤٨ قرش صاغ و٢٠ فضة بأجرة النشر

والبيع كطلب حنا جرجس ترزى بعلوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦

انه في يوم الثلاثاء ١١ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحاً بمحل الحجز بناحية عزبة طلبه حسين تبع السمبدية وان لم يتم البيع سيكون في يوم ١٢ منه بسوق ناحية سنهور القبلية

سيباع علناً نخلة جاموس ملك منصور محمود من الناحية وحمارة ملك طلبة حسين بالناحية في القضية المدنية ن ٢٨٥٩ سنة ١٩٣٥ بسنورس لصالح الخواجا سمعان داود التاجر سنورس وفاء لسداد مبلغ ٣٣٤ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف خلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١

انه في يوم الثلاثاء ١١ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية كفر فزاره فيوم وان لم يتم البيع سيكون في يوم ١٢ منه بسوق سنهور القبلية

سيباع علناً الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عيسوى احمد بالناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة سنورس الاهلية ن ٢٨٥٦ سنة ١٩٣٥ لصالح الخواجه سمعان داود التاجر بسنورس وفاء لسداد مبلغ ٣٢٤٩ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧

بريد المصوّر

الى كل مصرى

تقوم الجمعية المصرية بانجلترا وايرلندا بالدعاية لمصر وتنوير الرأي العام الانجليزى عن حقيقة القضية المصرية . وهذا العمل يعد من أجل الخدمات التى يقوم بها الطلبة أبناء مصر فى الخارج

ولقد شرعت الجمعية أخيراً فى طبع تقرير يشمل شرح المسألة المصرية من الوجهة السياسية والاقتصادية والاجتماعية. ولما كانت موارد الجمعية تعتمد على تبرعات الطلبة المصريين بانجلترا فقط ، فقد أعوزها المال اللازم لهذا العمل الجليل الذى تقوم به لمصلحة مصر دون ان تتقيد بلون حزبى أو صبغة معينة

وجدير بكل مصرى ان يساهم فى هذا العمل ويلبي طلب الجمعية التي تناشد كل مصرى ان يعضدها فى غرضها النبيل

ترسل التبرعات باسم الجمعية :

The Egyptian Association In Great Britaitand Inland c/o M.N. Genena Esq., 45, Howit Close Howitt Road Belgise Park London Nt W. 3.

التائهون

ولعلك تسأل من هم هؤلاء التائهون فيجيبك معلمو التربية البدنية بالمدارس الاولية : « نحن هم »

ولهؤلاء المعلمين الحق والعذر فى هذا « التوهان » الذى ترجع قصته إلى أحد عشر عاما قضوها وهم يأملون ان ينالوا حقوقهم دون جدوى . . .

ففى سنة ١٩٢٥ - ١٩٢٦ الدراسية عين ٥٥ معلما للتربية البدنية بالمدارس الاولية بمرتب قدره ٤ جنيهات شهريا - وفى سنة ١٩٢٨ حول هؤلاء المعلمون الى ميزانية التربية البدنية ، فاستبشروا خيراً لاعتقادهم أنهم سينالون درجة معلم التربية البدنية المقررة بهذه الميزانية ، ولكن خاب فألهم وفوت عليهم هذا التحويل فائدة الانتفاع بمرتب بدل المدن الذى منحته الوزارة لمعلمى المدارس الالزامية فى تلك السنة . وفى سنة ١٩٣٠ قررت درجات وعلاوات لمعلمى التعليم الالزامى دون معلمى التربية البدنيه وفى سنة ١٩٣٥ صادق مجلس الوزراء على صرف علاوات شهرية لكل معلم الزامي ابتداء من سنة ١٩٣٠ دون معلم التربية البدنية

البطل

والبطل هو حى محرم بك بالاسكندرية فقد ضرب الرقم القياسى فى عدد السرقات التى تحدث فيه ، وزاد عددها على عدد السرقات فى أى حى آخر من أحياء الثغر ،

٢١٠ من السرقات فى الشهر الواحد ، أي بمعدل سبع سرقات فى اليوم الواحد .

وتسأل عن عدد الحوادث التي ضبط فيها السارق فيقال لك ٩٥ حادثة أما الباق وعدده ١١٥ حادثة فلم يضبط فيها السارق ولم تظهر المسروقات !

ويسألنا قارىء سرق من حانوته ماقيمته ٧٠ جنيهاً عن رأينا فى الموضوع ، ونحن ننصح لأهل الحى بأن يقيموا من أنفسهم حراساً على منازلهم وحوانيتهم . فلعلهم يفلحون حيث أخفق رجال البوليس . . .

تهمة

هـذا قارىء يتهم صاحبة الجلالة « الصحافة » بتهمة معيبة تترفع عنها كل جريدة أو مجلة محترمة

يا سيدى « الطالب » ان بعض الظن اثم . فاذا كانت الجريدة - التي ذكرتها فى خطابك - قد تناولت موضوعا شبيهاً بما حدث لك ، فهل تستنتج من ذلك حتما ان كاتب الموضوع يقصدك انت بالذات ؟

ان الذى تتهمه بالكتابة « ضابط بوليس » ، فمتى كانت إحدى جرائدنا الكبرى تلجأ الى ضابط البوليس لتحرير مقالاتها الادبية والاجتماعية ؟

تأكد ان ما كتب قصد به الصالح العام فليسترح ضميرك

مشكلة

اذا التحق شخص بوظيفة حكومية وكان حائزاً لشهادة دراسية معينة واستمر فى هذه الوظيفة مدة من الزمن ، ثم صدر منشور أو قرار يقضى بأن الالتحاق بهذه الوظيفة يجب ان يقتصر على حائزى شهادة دراسية أعلى من شهادة ذلك الشخص ، فهل يسرى القانون عليه ويفصل من عمله ؟

هذه هى المشكلة التى يعرضها علينا شاب حصل على الشهادة الابتدائية وقسط من التعليم التجارى المتوسط ، ثم التحق بوظيفة مساعد معمل بقسم الامراض المتوطنة بمصلحة الصحة ، وأجرى له امتحان بعد سبعة شهور فنجح فيه . . .

وبعد ذلك ببضعة شهور صدر ذلك المنشور الذى يحتم ان يكون الالتحاق بهذه الوظيفة مقصوراً على حملة البكالوريا . .

والذي نعلمه ان القانون الجديد لايسري على الماضى ، ولا يمكن ان يفصل هـذا الموظف . . . اللهم الا اذا كان لمصلحة الصحة فتوى أخرى فى الموضوع !

قصصية

هى فتاة مصرية شعرت بالميل الى الفن القصصى فكتبت قصة عنوانها « النائبة » وأرسلت الينا ملخصها لنبدى رأينا فيها

والقصة محبوكة كثيرة الحوادث ، ولا أعتراض لدينا عليها الا فى أمرين

الاول : كثرة من يموتون فيها

والثانى : كثرة المصادفات فيها

ثم هناك كلمة فى السر . .

اذا كان أسلوب القصة من نفس مستوى أسلوب الملخص الذى قرأناه ، فنصيحتنا التريث حتى تجيدى الكتابة ثم تبدأين فى التأليف والنشر . .

ونتوجه بهذه الكلمة أيضاً الى شبابنا القصصى . .



كشكول الحرب

ضرب المستشفيات في نظر الايطاليين

قام مراسل احدى الجرائد الاسوجية فى روما باستفتاء عام على أثر ضرب الطائرات الايطالية المستشفى الاسوجى بالقنابل على مقربة من دولو فى جنوبى الحبشة ، فسأل كناسا وكمسارى ترام ، وبائعة ، وصانعاً ، ومدير بنك، ونائبا ، وكردينالا عن رأيهم فى الحادث وهل كانت ايطاليا على حق فى ضرب هـذا المستشفى الذى أعد لمعالجة الجرحى والمرضى ؟!

ومن عجب أن جميع من سألهم المراسل أقروا ايطاليا فى عملهـا ولم يعودوا باللوم على الطيارين الايطاليين الذين أقدموا على هذه الفعلة الشنعاء ، بل راحوا يلمون السويد التى تساعد السود . !

ولم يشذ عنهم فى الرأي إلا الكناس الذي لام السويد على عملها ، ولكنه أسف لوقوع الغارة على مستشفى يحمل شارة الصليب الاحمر التي كان يجب احترامها بأية حال

ولعل أغرب الاجوبة كانت أجوبة الكردينال الذي قال :

— الحرب حرب ! وهى شيء مقدس تستحل فيه جميع الوسائل التى تخدم غرضا ساميا إلهيا .. ان الحبشة المتأخرة فى حاجة الى مدنيتنا الكاثوليكية الرومانية

فقال المراسل :

— ولكن هل ترى فى ذلك مبرراً لمهاجمة أولئك الذين يساعدون الجرحى مساعدة طبية محضة ؟

فأجابه رجل الدين :

— ان اعتراضك هذا قد يكون فى محله لو لم تكن تلك المساعدة موجهة من بيض الى سود يناضلون بيضا . ان السود وخاصة الحبشيين متوحشون ، والمتوحشون خارجون عن دائرة شفقتنا

أراد المراسل احراج الكردينال فقال :

— وهل هذا يوافق التعاليم المسيحية ؟

فأجابه الكردينال :

— ان السيد المسيح أمرنا بنشر تعاليمه فى جميع شعوب الارض ، ولكنه لم يقل شيئا عن الطرق المسموح بها — أو غير المسموح بها — التى يجب أن نسلكها للوصول الى هذا الغرض

* * *

هذا هو حديث ذلك الكردينال ، ولا يسعنا إلا أن نعلق عليه بأن المسيحية تبرأ من مثل هذه التعاليم والمبادىء

الدبابات قاذفة اللهب

ليست هذه الدبابات بالاختراع الجديد فان فكرتها ترجع الى الحرب الكبرى إذ استعملها الالمان فى ذلك الحين ، ولكنها تقدمت وأدخلت عليها تحسينات جعلتها وافية بالغرض الذى اخترعت من أجله

ولقد كانت قاذفات اللهب التي استعملت فى الحرب الكبرى عبارة عن خزانات صغيرة مملوءة بالبنزين المعرض لضغط شديد فيشتعل هـذا البنزين أثناء خروجه من فتحاتها ويمكن قذفه مشتعلا الى مسافة ٥٠ مترا

أما الدبابات قاذفات اللهب فهى منشأة على نفس القاعدة ولا تختلف فى شكلها عن الدبابات العادية الا فى أن المدافع حلت محل الأنابيب . ويوجد فى داخل الدبابة خزان كبير للبنزين ، وآلة ضاغطة تكفل قذف الوقود المشتعل الى مسافة بعيدة ويمكن تحريك الانابيب القاذفة من الداخل الى الجهات المختلفة المطلوبة

ويظن الثقات الحربيون أن حوالى ١٢ دبابة من هذه الدبابات تكفى لتطهير خط كامل من خنادق العدو . بل يمكن استعمالها فى حرق وتدمير غابة يستعملها العدو لاخفاء مدفعيته

◆◆◆

المانيا تطالب بمستعمراتها

بدأت المانيا تفكر فى استرجاع مستعمراتها التى فقدتها بعد الحرب العظمى . وقد عمدت الحكومة الألمانية الى نشر الدعاية للاستعمار الألماني ، فوزعت على الشباب الالماني شارات كالمنشورة تحت هـذا الكلام وقد كتب عليها : « يا ألمانيا .. خذى مستعمراتك ! »

Deutschland hole Deine Kolonien.



← الطفل الرضيع

سنة ٣٦ تحبو بين القنابل فى رعاية رجلى الحديد والنار : هتلر وموسولينى

(عن مجلة سنداى اكسبريس)



أثر الغازات السامة فى الايدى

صورة مفجعة لاتحتاج في دلالتها إلى شرح أوتعبير .. فهذه يد أحد ممرضى الصليب الاحمر الحبشى التابعين لمستشفى البعثة السويدية شوهتها الغازات السامة والمواد المحرقة أشنع تشويه ، وتلك حجة بالغة لا يستطيع الايطاليون أن ينكروها ، فما أشد قساوة الانسان على أخيه الانسان !

الدوتشى دائماً

على حق .. !

كانت الشمس تصلى صحراء أوجادين نار أشعتها المحرقة فتعكس الرمال الحرارة على فرقة ايطالية كانت فى طريقها الى الخطوط الامامية ..

وبلغت الحرارة ٤٠ درجة والجنود يحاولون عبثاً الالتجاء الى ظل أو مأوى يقيهم أشعة الشمس اللافحة ..

والتفت أحد الجنود الى زميله وقال :

— ان الدوتشى دائماً على حق !

فنظر اليه زميله مندهشاً وهو يقول :

— كيف ؟

فأجابه زميله على الفور :

— ألم يعد الايطاليين بمكان تحت الشمس ؟ انه قد بر بوعده !

اذا نشبت الحرب

بين انكلترا وايطاليا

لنفرض ان موسوليني تهور وهاجم الاسطول البريطاني فماذا يحدث ؟

لا شك فى انه سوف ينجح ، ولو الى أمد قصير ، فى إخراج منظر استعراضى منقطع النظير ، ولكنه لا يضمن نتيجته .

إن الحرب بين الطائرات والاساطيل البحرية مازالت نظرية لم تخرج عن طور الاحاديث والمناقشة . فأنصار الطيران يؤكدون ان الطائرات يمكنها إغراق أى قطعة من الاسطول ماعدا المدرعات والطرادات الثقيلة ، بينما رجال البحر يرون ان الاسطول السريع الحركة لا تصيبه الطائرات المهاجمة إلا باصابات طفيفة وقد يصيبها هو بخسائر فادحة من مدافعه المضادة لها وطائراته التي يحملها للدفاع

***

ومن المؤكد ان قوى ايطاليا الجوية أرقى بكثير من مثيلتها البريطانية . فقد تقدم الايطاليون بسرعة فى بناء قاذفات القنابل الكبيرة السريعة ، بينما لم تعمد بريطانيا الى التقدم فى هذا الميدان إلا أخيراً. على ان بريطانيا تعمل منذ تحرج الحالة على بناء اسطول جوى قوى من طائرات الهجوم حتى يبلغ عدد ما لديها منها فى أوائل سنة ١٩٣٧ نحو ٢٠٠٠ طائرة

وهناك أسطول من الغواصات الصغيرة يعتمد عليه موسوليني اعتماداً كبيراً

***

وهناك مسألة القواعد الحربية والبحرية فموسوليني يعتمد على قواعده اعتماداً كبيراً ويرى انها تمتد فى خط يصل مابين جزيرة صقلية وشمالي تونس ، وهو خط مستقيم يصعب على أية قوة اقتحامه اذا دافعت عنه الطائرات والغواصات معاً

واذا كان لايطاليا هذه القواعد المهمة فان لبريطانيا قواعد عديدة حول البحر الابيض المتوسط لا تقل عنها أهمية

فهناك جبل طارق ، ومالطه وأبو قير ، والاسماعيلية ، وحلوان ، وهليوبوليس ، والخرطوم وعمان ، والموصل ، والبصرة ، وغيرها

وهناك الاسكندرية التى تدل الدلائل على ان انجلترا تريد أن تتخذ منها قاعدة بحرية لاسطولها ولو مؤقتا . .

ولقد استعاضت انجلترا عن فقد مالطة كقاعدة حربية حصينة بوعد اليونان بالمساعدة ، إذ يضع هذا الوعد تحت تصرف بريطانيا عدة موانىء مهمة منها قاعدة بحرية فى بيروس

وهناك أيضاً المساعدة التي تقدمها يوجوسلافيا لبريطانيا إذ تستطيع الطائرات الانجليزية أن تهاجم ايطاليا نفسها من يوجوسلافيا المتاخمة فتهدد المدن الايطالية بالخراب والدمار

رئة ثالثة

لبحارة الغواصات

أكد « سر روبرت دافيز » مدير احدى شركات بناء السفن فى لندن فى حديث له مع بعض الصحفيين ان سلامة بحارة الغواصات أصبحت الآن من الامور المفروغ منها بعد ان توصل قسم التجارب فى شركته الى إيجاد « رئة ثالثة » تضاف الى رئتي كل بحار !

ويتركب هذا الجهاز من حقيبة تنفسية تلبس على الصدر وتثبت على الظهر بحمالات من القماش . وفى هذه الحقيبة حوض صغير من الاوكسيجين متصلة به أنبوبة توصيل تمتد الى قناع يحيط بالفم والانف والعينين ويتولد الهواء الجديد داخل الحوض من الهواء الفاسد بعد تنقيته بواسطة جملة مواد كيميائية تمتص سمومه

أقوال موسوليني فى الحرب

« من الناحية الفلسفية والروحية أنا لا أعتقد فى السلام الدائم . ان الشعور بالميل الى السلم فيه ناحية من الانحطاط ، فانه لا يحرك الخواص الاساسية فى الرجل »

(فى ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤)

« ان الفاشيستية تقاوم حب السلام المتولد من كره المناضلة والخوف فى مواجهة التضحية . والحرب وحدها هى التى تبرز الى أقصى حد جميع القوى البشرية ، وتطبع بخاتم النبل الشعوب التى لها من الشجاعة ما يحفزها على مواجهتها »

(فى سنة ١٩٢٢)

« أحبوا البندقية ، وبجلوا الميتراليوز . وفى هذه السلسلة من العواطف لا تنسوا الخنجر »

(فى اكتوبر سنة ١٩٣٠)





الاميرال الانجليزي : البارجة دى مش انجليزية . بتعمل ايه في البحر الابيض ؟

(عن مجلة جيرين ماشينو الايطالية)


ساقية أولاد الشيمي التي ارتكبت عندها الحادثة ، ويرى في الصورة الشيخ محمد سعودى مأذون القرية يتحدث الى والدة بركات الشيمي وعبد العزيز الشيمى اللذين حكم عليهما بالأشغال الشاقة المؤبدة

قتيل الساقية

مخبر «المصور» الجنائى يتحدث عن جريمة ريفية يلعب فيها الجشع والشر دورا رهيبا ..

دلف مصطفى حسن الخياط الى منزله فى قرية « صفط اللبن » ووجهه يتهلل بشراً وحبوراً

ولم يكد يستقر به المقام حتى طلب من زوجتـه أن تقدم له الشاى – على غير عادته – لأنه باع ثوره بخمسة عشر جنيها فربح فى يوم واحد ثلاثة جنيهات .

وأخرج مصطفى كيس نقوده وراح يعد الجنيهات مثنى وثلاث ورباع .ويقوم بعمليات حسابية طويلة فهمت زوجته منها انه أصبح يملك مئات الجنيهات

ومصطفى رجل تجاوز الستين من عمره قوى البنية ، جبار العزيمة ، خارق الذكاء ، بخيل الى أقصى درجات البخل ، حريص على جمع المـال وادخاره فى كيسه العتيق الذى يحمله بين طيات ثيابه بعد أن تبين له ان المرأة مخلوق لايؤتمن على شىء ! وقد اعتاد أن يشترى الثيران فى مواسم الحصاد ليدرس بها قمح جيرانه بأجور معتدلة ، حتى اذا ما انتهت المواسم باعها بربح وفير

المال يغرى ..

ومن الغريب أن يحرص مصطفى على ماله كل هذا الحرص ، ثم لا يعنى باخفائه عن أهل قريتـه ، مع أن فيهم فريقاً من أخطر المجرمين وأشدهم جرأة فى القتل والنهب .! فقـد كان يخرج الى قيسارية القرية لشراء حاجاته فيخرج كيس نقوده الـكبير ويقلب مافيه من أوراق مالية أمام الجميع وكأنه يقول للناس : « هاكم نقودى فخذوها . »

ولا غرو فقد كان فى قرية « صفط اللبن » جماعة من سفلة الشبان الذين لاعمل لهم إلا السرقة والاجرام وانفاق مال الجريمة فى أماكن البغاء أو فى معاقرة بنت الحان

وحدث ذات يوم أن كان الشقى عبد العزيز بركات جالساً فى قهوة « مجاهد » ، فرأى مصطفى الخياط يخرج كيس نقوده من بين طيات ثوبه العتيق ، ورأى الاوراق المالية التي لاعداد لها ، فسال لعابه ، ولمعت عيناه ببريق الجشع والاجرام ، وخطر له فى هذه اللحظة خاطر مخيف . . .

هو ذا رجل مسن أكل عليـه الدهر وشرب . وهاهى ذي نقوده لا تنفعه ، ولا ينتفع بها أحـد .. فلم لا يستولى عليها عبد العزيز بركات وهو فى أشد الحاجة اليها ليعاود مصاحبة النساء وإدمان الخمر فى مقاهى « البندر »؟

هذا ماجال فى خاطر المجرم الاثيم وهو يتطلع الى حافظة نقود مصطفى .. وكأنه أراد ان يبادر بتنفيذ الجريمة فى أقرب فرصة مستطاعة ، فذهب الى أخيه بركات – وهو شاب ساقط مثله – وأفضى اليه بما رأى ، فاتفق الشقيقان على قتل مصطفى وسلبه ماله ، ورأيا أن يستعينا بعاملين أجيرين من عمال القرية هما محمد رسلان وعبد الحميد الفقى



عيوشة عبد الحي أرملة القتيل

بجوار الساقية ..

ولما مالت الشمس نحو الغروب أقبل عبد العزيز ومصطفى الخياط واتخذا مجلسهما بجوار الساقية، وكان المجرم قد أغرى ضحيته بمصاحبته الى الساقية ليطعمه من الأذرة التى نضجت فى حقله ...

ورحب بقية المجرمين بتقدم الشيخ مصطفى وقبلوا يده، وفرش له أحدهم جلبابه ليجلس عليه، وأسرع آخر باستحضار بعض أكواز الاذرة، بينما أشعل الثالث النار لشوائها ...

وفى هذه الاثناء حضر بقال القرية المدعو عبد الحليم البدري الى حقله ومر بالساقية، فشاهد الجالسين بجوارها وأقرأهم السلام، ثم تسلق نخلة فقطع جريدة منها وعاد أدراجه الى البلدة وهو يجهل ما يخبئه القدر للشيخ مصطفى الخياط ...

وعند ما أوشك الليل أن يرخى سدوله اطمأن المجرمون الى أن الحقول المجاورة خالية من أصحابها، فتظاهر عبد العزيز بالذهاب الى داخل أعواد الاذرة لقضاء حاجة .. ثم دار حول الساقية دون أن يراه الشيخ مصطفى واستحضر فأساً ثقيلة حادة، وتسلل حتى وقف وراء الشيخ المسكين، ثم رفع الفأس وأهوى بها على أم رأسه فتفجرت دماؤه غزيرة، وشب الشيخ على قدميه صارخا من شدة الضربة وهول المفاجأة ..!

وأسرع العاملان محمد رسلان وعبد الحميد الفقى فأمسكا بالشيخ وجثما على صدره ليحولا دون مقاومته، بينما كان عبد العزيز وأخوه رضوان يضربانه على أم رأسه حتى تكسرت عظامه وبرز المخ، ثم سكنت حركة الشيخ ..!

عندئذ انتزع عبد العزيز حافظة النقود من جيب القتيل، ثم حمل الاربعة جثته وألقوها فى حقل عبد الحليم البدرى على بعد عشرين متراً من الساقيه ...

واغتسل المجرمون فى ماء ترعة صغيرة ثم عادوا الى البلدة تحت ستر الظلام ...

يد العدالة تمتد

وارتاعت زوجة بركات عند ما دخل عليها زوجها بثيابه الملطخة بالدماء، وقرأت فى عينيه ما ارتكبه من جرم فبكت، ولكنه نهرها وطلب منها أن تزيل الدماء عن ملابسه، فوضعتها فى طست الغسيل وجاءته بملابس أخرى نظيفة، فراح يلاطفها ويعدها بشراء قلادة ذهبية ثمينة، وأفضى إليها بقتله مصطفى الخياط وسرقة نقوده ...

وخرج بركات فاجتمع بشقيقه عبد العزيز وبالعاملين محمد رسلان وعبد الحميد الفقى، وذهب الجميع الى حانة قريبة واحتسوا زجاجتين من النبيذ

وأعطى عبد العزيز لكل من العاملين جنيهاً نصيبه فى الغنيمة، وأعطى لأخيه بركات ستة جنيهات مدعياً أنه لم يجد فى الحافظة سوى خمسة عشر جنيهاً ...

وتم الاتفاق بين الأربعة على أن يحتفظوا فيما بينهم بالسر الرهيب، وان ينكروا الحادث اذا ما اكتشفت الجريمة وألقى القبض عليهم

وظلت الجثة ملقاة فى مكانها فلم تكتشف إلا فى ظهر اليوم الرابع إذ ذهب عبد الحليم البدرى الى حقله ليطمئن على زراعة الاذرة فحمل الريح الى أنفه ريحاً منتنة عفنة، ولشد ما كانت دهشته عندما عثر على جثة قتيل فى الستين من عمره فى حالة تعفن شديد، وتبين انها جثة مصطفى حسن الخياط .!

وألقى القبض على المجرمين الاربعة وشرعت النيابة فى التحقيق معهم فأصروا على الانكار فى بادىء الامر، واختلق كل منهم رواية أثبت بها انه لم يكن فى الحقل يوم وقوع الجريمة

ولكن البوليس عثر فى منزل بركات على ملابسه الملوثة بالدماء فى طست الغسيل كما عثر فى ملابس الثلاثة الآخرين على آثار دماء حاولوا إزالة معالمها بالغسل فلم يفلحوا، وأثبت التحليل الطبي ان هذه الدماء من دماء القتيل !

***

وقدم الأربعة الى محكمة الجنايات فحكمت على عبد العزيز وأخيه بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة، وحكمت على رسلان وزميله بالسجن خمسة عشر عاما مع الاشغال الشاقة أيضا

انه في يوم الثلاثاء ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بالمحلة الكبرى بشارع الكوبرى

سيباع علناً منقولات مبينة بمحضر الحجز ومحكوم الى ميخائيل جرجس لواية من المحلة ومعين حارسا عليها فوس ميخائيل جرجس لواية بالمحلة

وهذا البيع كطلب قلم كتاب المحكمة نفاذاً لقائمة الرسوم ن ٢٤٢٧ سنة ١٩٣٥ المحلة وفاء لمبلغ ٢ ج و ٢٠ م خلاف هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤

انه في يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها من الايام التالية لها ان اقتضى الحال

بناء على طلب سعادة محافظ القنال بصفته رئيسا لمجلس بورسعيد البلدى في قضية المخالفة ن ٣٥٨٧ سنة ١٩٣٤ بورسعيد المركزية سيباع علنا الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك السيد محمد الجبروني بشارع سعد زغلول وحارة عنبر وهذا البيع وفاء لمبلغ ١ ج و ٦٢٠ م قيمة المطلوب والمصاريف بخلاف أجرة النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠

انه في يوم الاثنين ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية الحارزة والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا زراعة ادرة مبينة بمحضر الحجز ملك حسن احمد السقا وآخر بالناحية

وهذا البيع بناء على طلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ٨٥٣٨ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٤٠٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥

انه في يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية لها ان اقتضى الحال

بناء على طلب سعادة محافظ القنال بصفته رئيسا لمجلس بور سعيد البلدي

وبناء على الحكم الصادر من محكمة بورسعيد المركزية فى قضية المخالفة ن ٣٨٣٨ سنة ١٩٣٥ ضد المدعو طه محمود منى وعلى محضر الحجز المتوقع في يوم ٥ يناير سنة ١٩٣٦

سيباع بطريق المزاد العلني الاشياء المبينة بمحضر الحجز المذكور وذلك بمحل المحجوز ضده الكائن بشارعي الجيزة والشرقية بالقهوة

وهذا البيع وفاء لمبلغ ١ ج و ٨٠٠ م قيمة المطلوب والمصاريف خلاف اجرة النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦

انه في يوم الاحد ١٦ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الحمامات

سيباع علناً محصولات زراعية موضحة بمحضر الحجز ملك قاسم احمد عبد القادر من الناحية في القضية المدنية ن ١٨٨ البلينا سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٦ ج و ٧٤٠ م بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب احمد افندي خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤

انه في يوم الاثنين ١٧ فبراير سنة ١٩٣٦ بجهة بندر المنيا وبسوق البلد

سيباع علنا طقم كراسى صالون موضح بمحضر الحجز ملك الست زنوبة عمار من ناحية بندر المنيا نفاذاً لحكم الغرامة الصادر في القضية ن ٤٢٩ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢ ج وما يستجد من المصاريف وهذا البيع كطلب مجلس حسبي مركز المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣

انه في يوم السبت ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بنزلة عطية موسى تبع أم دومة مركز طما والايام التالية

سيباع علنا المنقولات والسماد الموضحة بمحضر الحجز ملك الخواجة سامى خليل من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٩٢٠ سنة ١٩٣٥ طما وفاء لمبلغ ٢٧١٠ قرش صاغ ونصف بخلاف اجرة هذ النشر

وهذا البيع كطلب حضرة احمد بك الناظر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩

انه في يوم الاحد ٩ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بكفر قرطام مركز السنطة ويوم ١٦ منه بسوق الجعفرية اذا لم يتم البيع في اليوم الاول

بناء على طلب محمود فهمى البسطويسى من ابو الجهور مركز السنطة

سيباع علناً الاشياء والادرة الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الحميد احمد دراز من الناحية فى القضية المدنية ن ٤٤١ السنطة سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٦٥٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨

انه في يوم الاربعاء ١٩ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية عزبة نور الدين مركز دمنهور وفي يوم ٢٤ منه بسوق دمنهور العموي

سيباع علنا الاشياء والمنقولات الموضحة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ١٦٢٠ سنة ١٩٣٥ عابدين وفاء لمبلغ ١٤ ج و ١٤٣م بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد

وهذه لاشياء ملك الست نفيدة هانم نور الدين الغير معلوم لها محل اقامة بالقطر المصرى

وهذا البيع كطلب حضرة محمود افندى حسين الموظف بوزارة المالية بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧

انه في يوم الاحد ١٦ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر العيص وزمام شابور مركز كوم حمادة بحيرة

وفي يوم السبت ٢٢ منه بسوق النجيلة اذا لزم الحال . بناء على طلب احمد ابراهيم غانم من كفر العيص مركز كوم حمادة بحيرة

سيباع علنا زراعة قطن موضحة بمحضر الحجز وبقرة ملك محمد سالم الضبع من كفر العيص نفاذا للحكم ن ١٥٧٥ كوم حمادة سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٣٦٨ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر وما يستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١

إنه في يوم الاحد ١٦ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية كوم ابوراضي مركز الواسطة وإن لم يتم بالناحية المذكورة يكون بسوق أبويط في يوم الاثنين ١٧ منه من الساعة ٨ افرنكى صباحا

سيباع علناً غلال وخروف ومنقولات ملك المرحوم سيد عرابي من كوم ابوراضي في القضية المدنية ن ١٥٩٠ الواسطى سنة ١٩٣٥ ضد ورثاه محمد ومحمود وأحمد وعبدالعزيز سيد عرابي من الناحية وفاء لسداد مبلغ ٦ ج و ٩٠٠ م خلاف اجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب يحيى عبد الحميد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢

انه في يوم الاحد ١٦ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحا واليوم التالى بعد بالصعايدة بحرى مركز ادفو

سيباع علنا اردب ونصف اذرة صيفي موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الدايم مسلوب من الناحية نفاذاً للحكم ن ٦٧٠ سنة ١٩٣٦ مدنى ادفو وفاء لمبلغ ٨٠ قرش صاغ خلاف رسم النشر وما يستجد كطلب الشيخ احمد حامد حسن التاجر بادفو

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣

انه في يوم الثلاثاء ١١ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ببندر اسيوط

سيباع علنا منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك فرج افندى عبد الملك معاون بريد اسيوط ومقيم بشارع رياض بالحمراء

وفي يوم الاحد ١٦ منه بالحمام مركز ابنوب والايام التالية

سيباع علناً مواشي موضحة بالمحضر ملك سلوانس شاروبيم من الحمام مركز ابنوب

وفاء لمبلغ ٣٥ ج و ٣٤٠ م خلاف اجرة النشر نفاذاً للحكم ن ٣٠٨٠ سنة ١٩٣٤ جزئي أسيوط

وهذا البيع بناء على طلب ادبر افندى واصف صراف تذاكر ومقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧

يوم دار العلوم

توترت أعصاب الطلبة خلال الاسبوع المنصرم ووقعت اضطرابات خطيرة في الجامعة والمدارس الثانوية كادت تؤدي الى ما لا تحمد عقباه ، لولا ان استقرت الحال بانفراج الأزمة الوزارية. ومن أشد الاضطرابات ما حدث فى مدرسة دار العلوم حيث سجلت عدسة مصورنا تلك الصور الرائعة الناطقة ببراعة الطلبة فى فن « التكتيك ! »



حجارة وماء ...

طلبة دار العلوم فوق سطح دار العلوم يوقفون هتافات شتى ويحصبون القوة المرابطة بالحجارة ، وقد ظهر خرطوم الماء مصوبا الى رجال البوليس ، كما ظهرت لوحة رفعوها على القلعة وقد كتب عليها « تحيا الثورة ! »

على أسوار القلعة !

عند ما اقترب البوليس من دار المدرسة أغلق الطلبة في وجهه الابواب واتخذوا من المكاتب والتخت متاريس تقيهم رش البوليس . . وصعد بعضهم الى السطح محتمين بارتفاع المكان وشرعوا يرمون رجال البوليس بالحجارة . ومما يذكر أنهم قسموا أنفسهم الى فرق اختصت بعضها بخلع الحجارة واختصت الأخرى بقذف البوليس على النحو الظاهر فى الصورة المنشورة فى أسفل هذا الكلام

اعداد الذخيرة

صورة طريفة لجماعة من طلبة دار العلوم اختصوا باعداد (الذخيرة !) وجمعها وتكسيرها ووضعها في جرادل الحريق تمهيداً لتوزيعها على « الثوار ! » ، كما كانت تفعل « مصلحة المؤن والذخائر » في الحرب الكبرى تماما . .

فى المعمعة

صورة التقطت خلسة لبعض رجال البوليس أثناء محاولتهم الاقتراب من مدرسة دار العلوم تحت وابل من قذائف الطوب المنهالة عليهم ورشاش الماء المنصب فوقهم

تفقد مواقع القتال

أركان حرب مدرسة دار العلوم يتنقلون فوق (القرميد) الموصل بين أقسام المدرسة متفقدين سير المعركة . . وقد احتمى بعضهم بأغطية اللمبات الكهربائية التى تشبه خوذ البوليس !